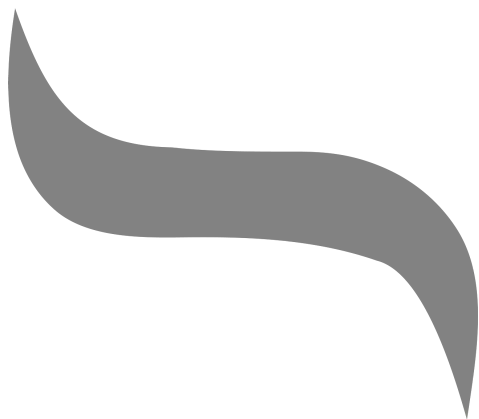


en cantos

Freddy Araque

CUADERNOS | #
BORDES | 7




en cantos

Freddy Araque

CUADERNOS | #
BORDES | 7

en cantos. 1era edición, 2022

 Freddy Araque

 Fundación Cultural Bordes

C.C. El Pinar, apartamento 205. Las Acacias
San Cristóbal. Estado Táchira. Venezuela. 5007
Telfs: +58 0276 3555621 / 0414 7089905
Rif: J-31749513-6

Editor

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Diagramación e ilustraciones

 Enderson Chávez

Presentación

Walther Durán

Correos electrónicos

revista@bordes.com.ve

seminario@bordes.com.ve

Sitio web

www.bordes.com.ve



Esta licencia Creative Commons permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Hecho el depósito de ley

Depósito legal N° TA2022000047

ISBN: 978-980-7968-05-8

Revista de Estudios Culturales
BORDES

 UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

 FUNDAJAU

Prólogo

Al amigo-poeta le conozco de años. Pero más de conversaciones. Incidentales muchas. Concertadas otras tantas. Pero siempre y todas estimulantes y significativas. Cargadas, para mí, de vida de ciudad. De experiencia y ritos urbanos. De conocimiento vivencial de sus nodos, sendas y bordes.

Para Freddy Araque la ciudad —incluso la que habitamos— es, como para Aldo Rosi, “*la escena fija de las vicisitudes del hombre*”. Y toda su afectividad al respecto está en ‘presente continuo’ en nuestras conversaciones, incidentales y/o concertadas. Freddy parece conocer, de primera mano, esas dimensiones que para alguien como yo sólo se conocen en teoría y a pie de página. Lo que para mí es un nodo para él es un nudo, lo que una senda un callejón, un borde un filo. La ciudad en la práctica. Por ello me resulta tan estimulante escucharle.

El amigo-poeta me concede el terrible privilegio de escribir este prólogo a su poemario ‘*en cantos*’. Honor y compromiso del que espero estar a la altura.

Con lo primero que sorprende ‘*en cantos*’ es con esos brevísimos haikús, de apenas tres líneas, que ocultan el esfuerzo disciplinar que hay detrás de una síntesis rigurosa de palabras para precisar ese impreciso sentimiento —o mejor, estado del espíritu— que alguna vez quizá todos experimentemos: una extraña mezcla de ansiosa soledad reflexiva.

Después, esa serie de textos llenos de vivencias encriptadas en una narrativa cuyo escenario parece una ciudad sin solución de continuidad, de tiempos superpuestos, antigua y moderna. A veces rural. Una ciudad sincrónica en la que las experiencias —autobiográficas, qué duda cabe— parecen estar atravesadas — mejor que ‘transversadas’— por una *bohemian rapsody* que sólo

los que se toman en serio esto de vivir tienen acceso. Se puede adentrar uno a dichas vivencias por alusiones. Pero están sabiamente plegadas como un *origami*, y como un *origami*, resultan perceptibles, pero difíciles de replicar. De allí ese atractivo límite inaccesible a la experiencia vicaria en estos textos del amigo-poeta.

No hay un talante nostálgico, ni revisionista, ni de revisita en estas vivencias convertidas en poemas. No lo hay porque no parecen memorias ni recuerdos. En ese tiempo superpuesto que anima sus poemas, las cosas parecen estar ocurriendo en simultáneo o van a ocurrir en cualquier momento. Esto también es muy atractivo.

Esta es mi impresión general de *'en cantos'*. Abundar sería *spoiler* inglés, destripe o anticipo español.

Espero que esta rigurosa concatenación acompañada, de imágenes múltiples, rítmicas sonoridades, escenarios conductuales, temporalidades divergentes-convergentes, personajes lejanos y próximos y emociones entrañables—un todo complejísimo en su atractivo— que se guarda y se despliega en este poemario, toquen teclas y pulsen cuerdas claves en la sensibilidad de cada uno de ustedes, lectores que ahora están por ingresar en ese mundo.

De aquí en adelante sólo les resta disfrutarlo.

Walther Durán / San Cristóbal. Abril de 2022.

a mis panas del lugarejo

*Y Caín destruyó la osamenta de su hermano
oscureciendo el medio día
por un amor incierto, como todo amor, como toda guerra*

Joel Arellano



I

BORDE DE SOMBRAS

Altazor

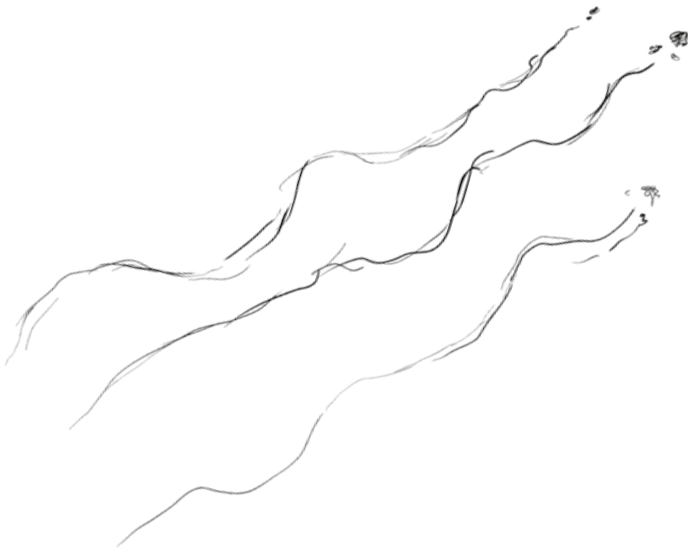
Había un poema
un poema despierto
soñando poetas

Through Alice

Tu sonrisa no es
del reino del espejo
hay una escondida

Caravan

Hacia aquel oasis lejano
sedientos beduinos cabalgan
por un desierto de ilusión



Semió(p)tica

Voluptuoso cuerpo del pecado
en deseo concebido
Sinfinnn de tentaciones

Efecto Mozart

Dulcísima boca

si otros labios te descubren

¿quién orquestrará el réquiem de mis besos?

Bolero

Sorteando olvidos

sobre las hojas secas

voy pensando en ti



Bitácora

Navegante de áureo río
náufrago de vanidades
hacia la sombría mar

Jesús & Co.

INRI flanqueado de irremisibles cacos
cofradía impositiva que aún cautiva
a nombre de un oscuro reino

Empire

Idus de marzo

no hay presagio que salve
al César o a Dios



Entre zorras y uvas

En vendimia de amores

estrujado instante del deseo

sólo cosechaste mi desilusión

Backslider

No voy a volver
vida, de regreso estoy
antes de partir

Gioconda

Tenue sonrisa

corazón de acertijo

píntame el final



Forward

De cara al abismo
el amor no elude
su profunda aventura

II

SOMBRAS NADA MÁS...

*Cuando las tabernas quedan vacías
el viento de las calles agita el polvo
y juega con los envoltorios
Es el tiempo en que los solitarios recorren la noche
El tiempo en que los borrachos recobran sus delirios
Y los vidrios sus dobles
Es el tiempo en que despojadas de humanos
son más humanas las calles
y terribles los sueños.*

Gustavo Pereira

Cueva Pictolfrica

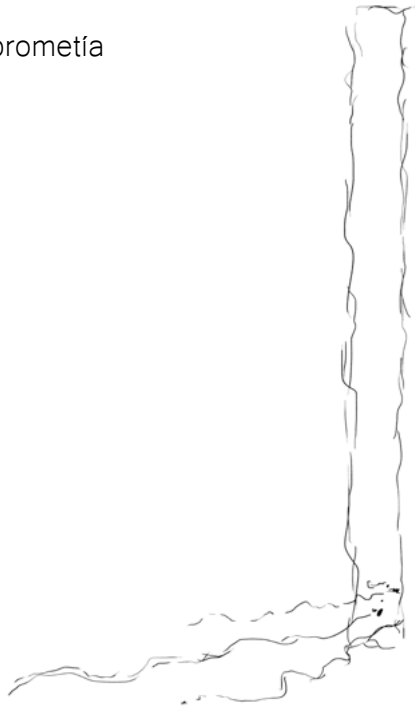
a Rafael, primer guerrero la tribu

El beso
Instante eterno
Odisea de tímidos labios
Enmudecido grito de Munch
Camaradería Jekyll & Mr. Hyde
Charlot llorando de risa
Oscura página en blanco
de nuestra soledad acompañada



Gramática del amor

Por rojo farol iluminado
en lo alto del mástil con su hélice girando
al capricho de los vientos libidinosos de la calle
solo aquel “Avioncito” mentaba el lugar
nunca el aventurero aviso
Proivido entrar menores edad
asunto al que caso omiso hicimos
desde la oscuridad del deseo
cuando una de las puticas tristes del Gabo
al son de un vallenato
la gramática del amor prometía



Andando por lo oscuro

a Moncho y Ciro

Bajo sol de media noche
escépticos de toda labranza
e itinerario establecido
voyeristas del clan Santo Tomás
¡desnuda!
con la diosa fortuna topamos
devotos conversos del callejón del esplendor
también por veleidades de la potestad en cuestión
devenidos serenateros
guitarra Querubín Márquez al hombro
serenando sueños postergados
con mi pana Moncho y una chicharra risona
dimos a lucubrar sobre apagones de la E.L.O.
y de quienes presto a los 27
desde la gloria a la ceniza
dejaron el pelero...
deshilachando amaneceres
así = como vinimos
cantando a la caída de un reino milenario
de modo = nos fuimos
andando por lo oscuro

Zorzal

a Gilberto Belmonte

Pájaro íngrimo del cielo
poeta de corazón baldío
vindicando versos de amor
zapato derecho abandonado en el bar
izquierdo caído en la perrera municipal
por esta calle maleva
al rezongar del bandoneón
sombras con mis pasos bailan
este tango anida sueños
hacia tus brazos ardientes
Cruz del Sur



Ciudad abierta

Náufragos de calles y miradas
sombras distantes
en el *Hideaway* nos encubrieron
Sorbo a sorbo achico mi cerveza
mas al tercer Martini me pregunto
¡ay! muchacha de sibilina hermosura
esa aceituna deshaciéndose en tu boca
¿es faro de intrigas o playa de arribo?
Relojes en áureo punto flagelados
Y tras el encuentro *casual* en flor
cotejando mis trazas de poeta
al punto me disparas:
«¡Escríbeme algo, corazón!»
 >flechado bajo acordes de blues
en plebeya servilleta
Montblanc en ristre con dedos temblorosos...
musas guabinosas en púdico escondite
alcanzo a fusilar:

*Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
que te daría por un beso!*

Encausada la rima en cuestión

¡Un beso inesperado estampas en mi boca!

Irrebatible augurio de que los poetas

aún laten en la cueva

Con mil requiebros al vuelo

previo mutis por el foro

Lovecard saldo sospechoso...

Ídem extra dry y la del estribo

Ídem al barman convidado generoso:

*«No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira...»*

... larilai liralai liralá...

con la música a otra parte

apretando tu cintura

en ocultos deseos de las bocas

hacia la campiña del olivar

todos los caminos conducían a Roma

en cantos

a Elkyn Calle, in memoriam

Bajo hechizos de luna y cálidas estrellas
desde el jardín de los senderos que se bifurcan

arañando ovillos del deseo

¡Oh tempestad de sombras!

hacia qué puerto arrojas mi destino

y anclado AHORA

sobre tu ático de cálidos tejados

entre delirantes miaus de agonía

¡Ay minina CIRCE seductora!

albacea de mis siete vidas

abre pronto la flor de tus pupilas

en esta discreta vecindad

hasta los tenis de POLIFEMO

cuelgan de los cables

ya no ladran sus jaurías

ODISEO

o

MICIFUZ

de regreso a ÍTACA

por este lugarejo

desafiando los sentidos

VENERADA CIRCE te lo juro

ninguna otra musa en yambos
del cegato HOMERO...

¡Sólo estas félicas sirenas
MAULLARÁN nuestra aventura!



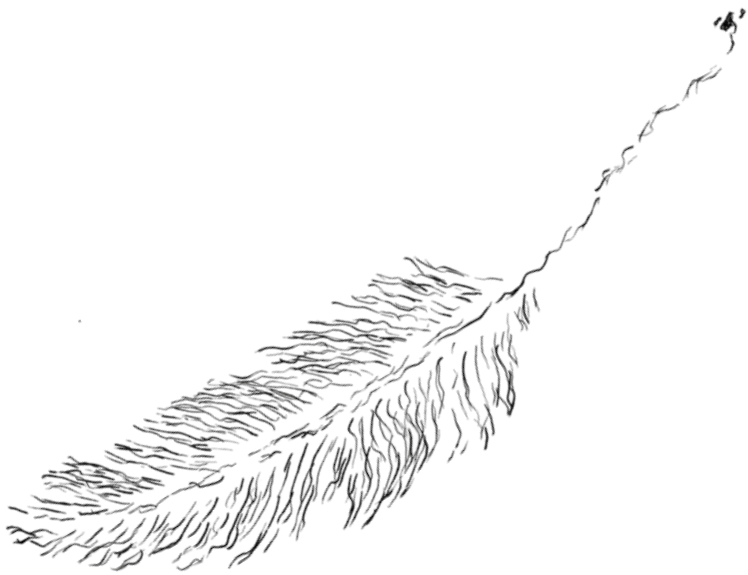
Cartas de vuelo

a Carlos Cruz Aceros

Iluminado apenas por el farol rojo
el temerario aviso del Avioncito advertía
Provido entrar menores edad
letrero al que clientes y doncellas del hangar
en escándalo de guacharacas
exhortaron a cumplir
en nombre de la ley

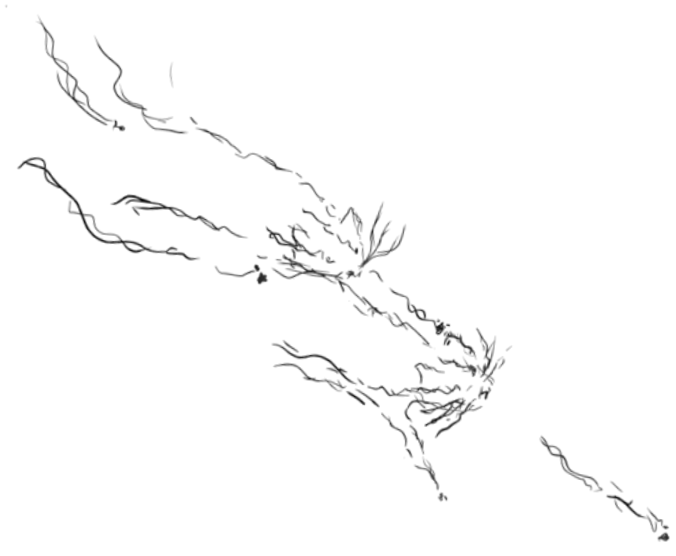
—¡#*%&”\$...!

la vez que Holden Caulfield
quiso explorar las dulces colinas de la cándida Eréndira
y ofuscado tras fallida erección
tras invitar una ronda de perras locas a todos
pagó con dólares chimbos a la abuela desalmada
antes de borrarse a lo Saint-Exupéry
entre purpurinas aguas y cañaverales
bajo realengos cielos de Puente Real



Lovenest

Sobre ardientes migraciones del deseo
en el nido aquel, Claudia, ¿cuál sortilegio
habría de conjurar nuestros pájaros?
Si bien acielo abierto otros revoloteaban allí
expectantes en el escorzo de la rama
heraldos de la pasión y la locura
atrapados por aquel pintor del boulevard
entre urdimbres de algodón y marcos bizantinos
pájaros del cantar de los cantares
oficiantes del gozo prometido
pájaros de hogaño siempre pájaros
tu esplendorosa desnudez silbando a la mañana
Claudia de abisales besos y rubor vedado
brizna de paja o pluma
cien huracanes de ensueño
¡arrebatan de mi mano!





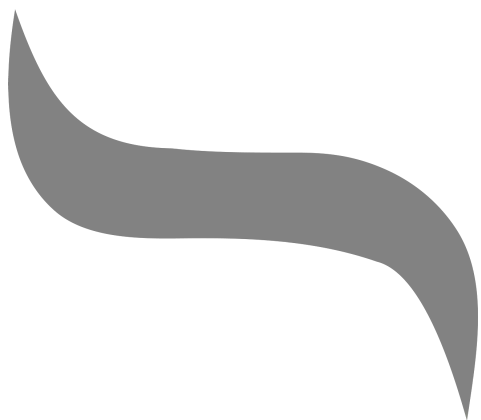
Índice

I Borde de sombras

Altazor.....	8
Through Alice.....	9
Caravan.....	10
Semió (p) tica.....	11
Efecto Mozart.....	12
Bolero.....	13
Bitácora.....	14
Jesus & Co.....	15
Empire.....	16
Entre zorras y uvas.....	17
Backslider.....	18
Gioconda.....	19
Forward.....	20

II Sombras nada más

Cueva pictolórica.....	23
Gramática del amor.....	24
Andandoporlooscuro.....	25
Zorzal.....	26
Ciudad abierta.....	27
en cantos.....	29
Cartas de vuelo.....	31
Lovenest.....	33





Freddy Araque

La partida de alumbramiento reza haber nacido en San Cristóbal, igual, según el poeta, su verdadero advenimiento al mundo se va a dar en Abejales, al sur del Táchira, un año tras la caída de Pérez Jiménez, a donde se muda la familia, y su padre, Pedro Araque, va a fundar “Cine Principal”, aquel templo de los sueños del celuloide que, junto a los comics ilustrados de la Bodega Matagatos, a contrapunto con desabridos textos escolares, logran el temprano desafío de experiencias lectoras, y, acaso, proyectarán caminos a seguir por Freddy Araque —a través del taller de narrativa hispanoamericana impartido por Néstor Pereira en la UNET, su encuentro con Ciro Medina en el teatro y su incursión en el cine con el realizador Carlos Molina— diez años después, al regresar a la ciudad que le viera nacer, con actividades emprendidas a través del teatro, la mediación literaria, y una reconocida labor audiovisual. Además de colaborar en distintos periódicos y revistas regionales, también ha publicado *Semilla y son* (2012), *versos convictos que preceden estas páginas de en cantos* (2022), su más reciente aventura poética.