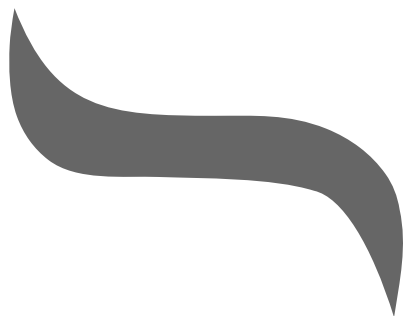


Omau



EL AMANTE DE LOS ABISMOS

CUADERNOS | #
BORDES | 5
CÓMIC



Omau

**EL AMANTE DE
LOS ABISMOS**

CUADERNOS | #
BORDES | 5

El amante de los abismos. 1era edición, 2022

© Omau (Osvaldo Barreto)

© Fundación Cultural Bordes

C.C. El Pinar, apartamento 205. Las Acacias
San Cristóbal. Estado Táchira. Venezuela.

Telfs: +58 0276 3555621 / 0414 7089905

Rif: J-31749513-6

Diseño, ilustración y diagramación

Omau

Texto de presentación

Rafael Marquina

Corrección

Camilo E. Mora Vizcaya

Fotografía contratapa

Archivo FundaJAU

Correos electrónicos

revista@bordes.com.ve

seminario@bordes.com.ve

Sitio web

www.bordes.com.ve

Hecho el depósito de ley

Depósito legal N° TA2022000045

ISBN: 978-980-7968-03-4

Fundación Cultural
BORDES

 Ediciones
FUNDAJAU

Los CUADERNOS BORDES son una iniciativa editorial del GRUPO DE INVESTIGACIÓN BORDES en la que publicamos nuestras reflexiones y producciones así como las de investigadores y artistas amigos con intereses afines que alimentan las líneas temáticas diversas y transdisciplinarias que configuran el amplio espectro de los estudios culturales. Estos cuadernillos tienen una finalidad pedagógica, pues con ellos queremos brindar a las nuevas generaciones formas contemporáneas de pensamiento que contribuyan a vislumbrar una perspectiva cultural de nos-otros más aguda y crítica, que sirvan, a su vez, de herramientas con las cuales desentrañar la intrincada realidad y el complejo momento histórico que por suerte nos ha tocado vivir.

Presentación

Cuando recuerdo la primera vez que tuve un ejemplar de "Noún" (2001) siento una precipitada tendencia a dibujar mis pensamientos con un vértigo suficiente que empieza a generar una fuerza gravitatoria tan fuerte como mi deseo de seguir adentrándome, dejándome atraer profundamente, en las sensaciones abismales del pensar cuando llega a sus bordes.

Cada uno de los trabajos de Osvaldo Barreto (Omau) han significado una especie de portal en el tiempo, un archivo de juego salvado, en tanto deja encriptados una cantidad de símbolos del pensamiento muy relevantes para recorrer los abismos a los que podemos llegar cuando lo cotidiano se transforma en algo poético, en deconstrucción de la realidad, buscando lo que está más allá de nuestra inmediatez hacia lo eterno, lo inmutable, lo divino y esencial de la existencia. Es por ello que la historieta o la narrativa gráfica ha resultado

clave en nuestros viajes inter-dimensionales, temporales, espaciales. A través de una serie de imágenes dibujadas y enfocadas a reconocer las partes del lector que están comprendiendo el mensaje inmediato y a su vez el profundo, así logramos hablar con nuestra Humanidad, enlazando la conciencia completa desde que la vida nos formó, esa conciencia innegable que sigue comprendiéndose a sí misma como parte del universo.

El Uroboros comienza en el momento en que tienes una obra de Omau en tus manos y termina cuando lo recuerdas en alguna otra parte del tiempo y del espacio que la vida va tejiendo en nuestras conciencias, en las de cada uno y todos, pues éramos muchos los que estábamos aquel día en casa de mi amigo cuando vimos el ejemplar de "Noún". Uno de ellos opinó: "la gente que hace comics en blanco y negro siempre habla de la vida y la muerte", lo cual desató una larga conversación de la que espero queden retazos en nuestras memorias y el resto integrado en las acciones diarias, en la forma de ver y comprender los símbolos del mundo.

Evidencia de la integración al código genético narrativo visual del trabajo de Omau -su nombre alterno- puede verse al

momento en que llega la siguiente parada del viaje, luego de su exposición en el CELARG (Caracas 2007), y del Pabellón del Comic FILVEN (2010), donde se quedaron en mi memoria las portadas de sus trabajos que desconocía, recuerdo haber podido ojear “El Niño y Noún” (2007)... luego de todo eso no cabe duda lo que ha podido significar en el mundo de la narrativa grafica de la región, y es por ello un honor presentar esta siguiente puerta narrativa llamada “El Amante de los Abismos”.

El ritmo de publicación y digestión del contenido de la obra de Omau tiene un sentido que trasciende muchas veces su propia capacidad de decidir sobre esto, es el tipo de artista que canaliza fuerzas del espíritu y la razón en formas únicas, que también requieren una capacidad e interés propio de la audiencia para realmente conectar con el contenido sin caer en comparaciones superficiales con lenguajes narrativos visuales industrializados o popularizados por el consumo masivo. En su lugar, “El Amante de los Abismos” viene a ser la siguiente puntada en la costura de un mensaje cuyo valor se manifiesta en el lector al recibirlo como un acompañante, un guía, un respaldo al momento de la vida que vamos atravesando en tanto generaciones y comunidades, una salida

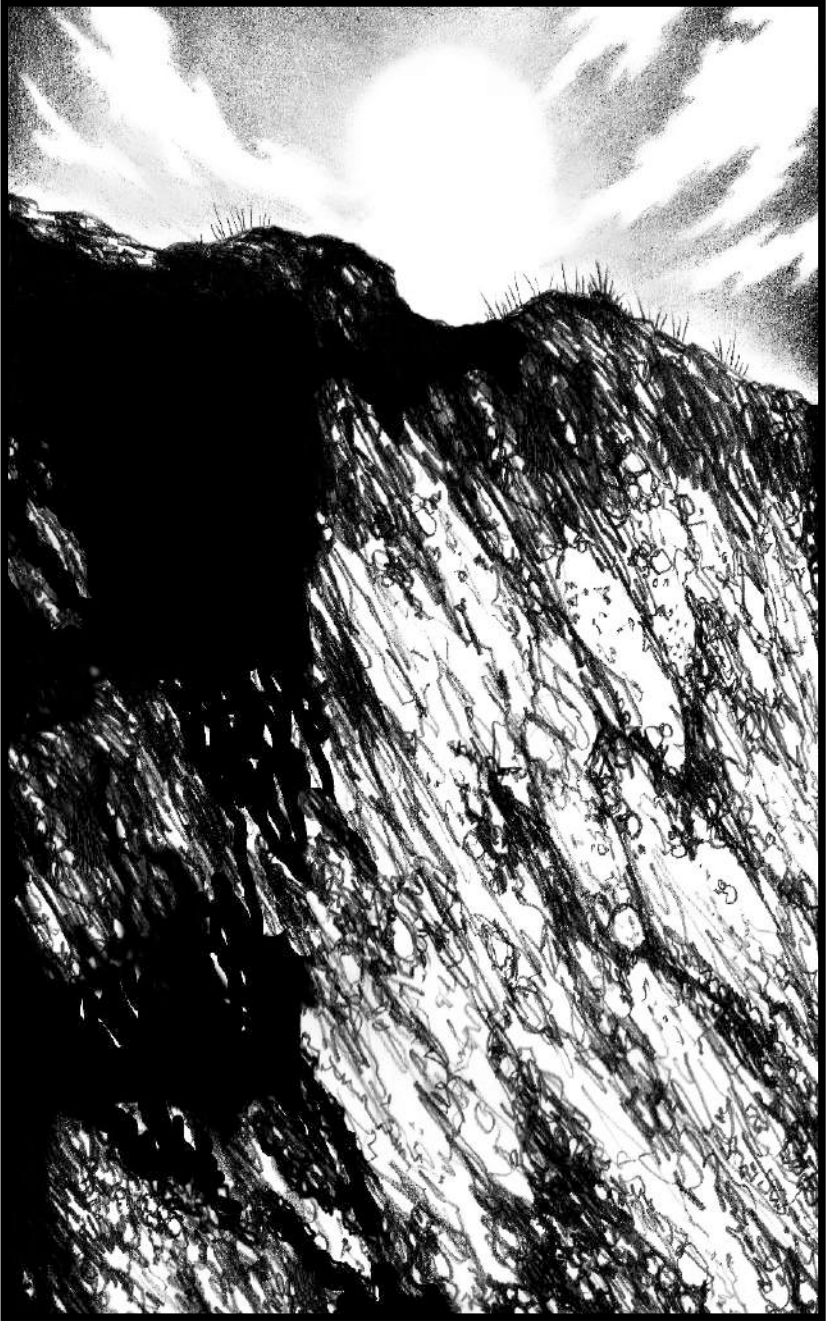
expresiva al pensamiento emocional que muchas veces se consigue con el nivel de poesía y tono que ha logrado desarrollar Omau en sus obras.

Desde los laberintos de la mente, las dudas y encierros propios de la juventud temprana que nos acompañaron en “Noún” (2001), pasando por las reflexiones sociales e ideológicas en dos décadas de experiencias espirituales en la agitada Venezuela, específicamente en la ciudad de San Cristóbal y su cualidad fronteriza durante un momento de transformación social histórico, llegamos a “El Amante de los Abismos” (2022) con las llaves necesarias para abrir sus viñetas, mirando de frente a la muerte con su presencia hermosa y cruel desde el principio, sin Fin.

Rafael Marquina
Mérida, Marzo 2022



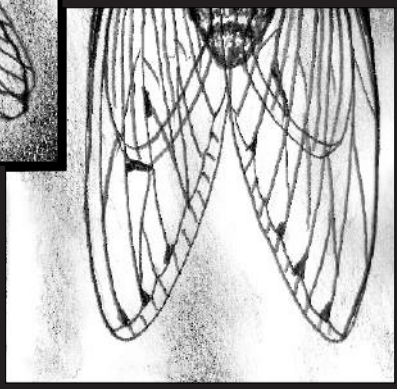
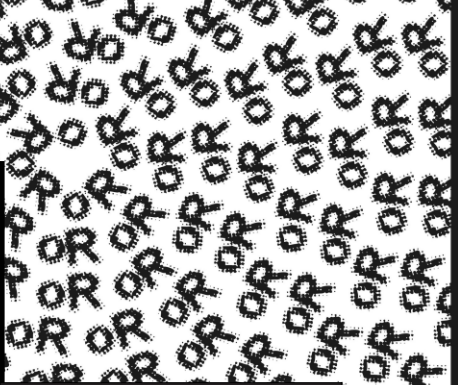
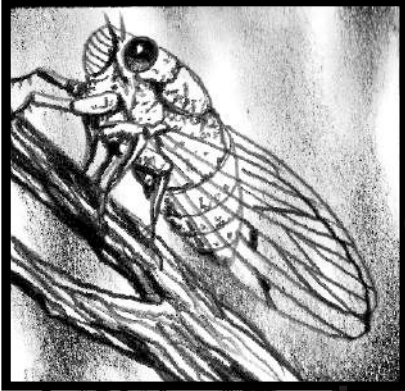
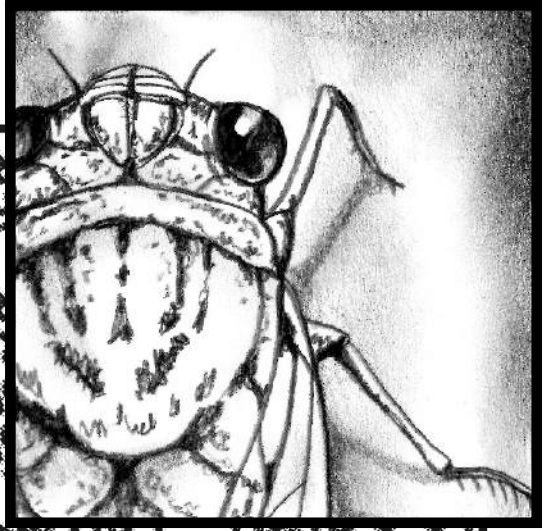
HAY QUIENES SON SENSIBLES AL
LLAMADO DE ALGO MUY PRIMITIVO
Y LA ÚNICA FORMA DE ACCEDER
A ESO ES A TRAVÉS DEL ABISMO...



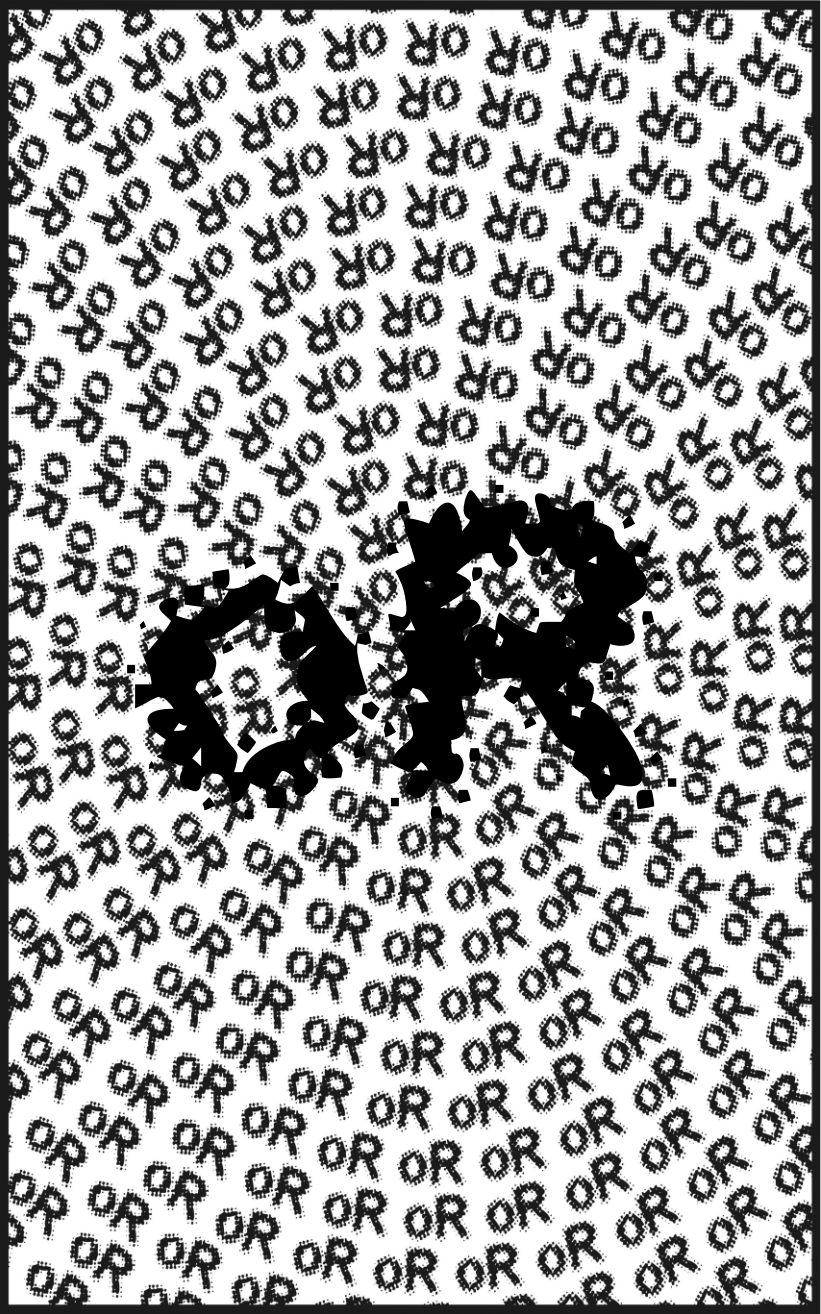


AQUELLA TARDE LA
BRISA SUSURRABA AL
OÍDO LOS SECRETOS
DEL UNIVERSO...

SE PODÍA SENTIR COSQUILLO DE HORMIGAS EN EL ALMA



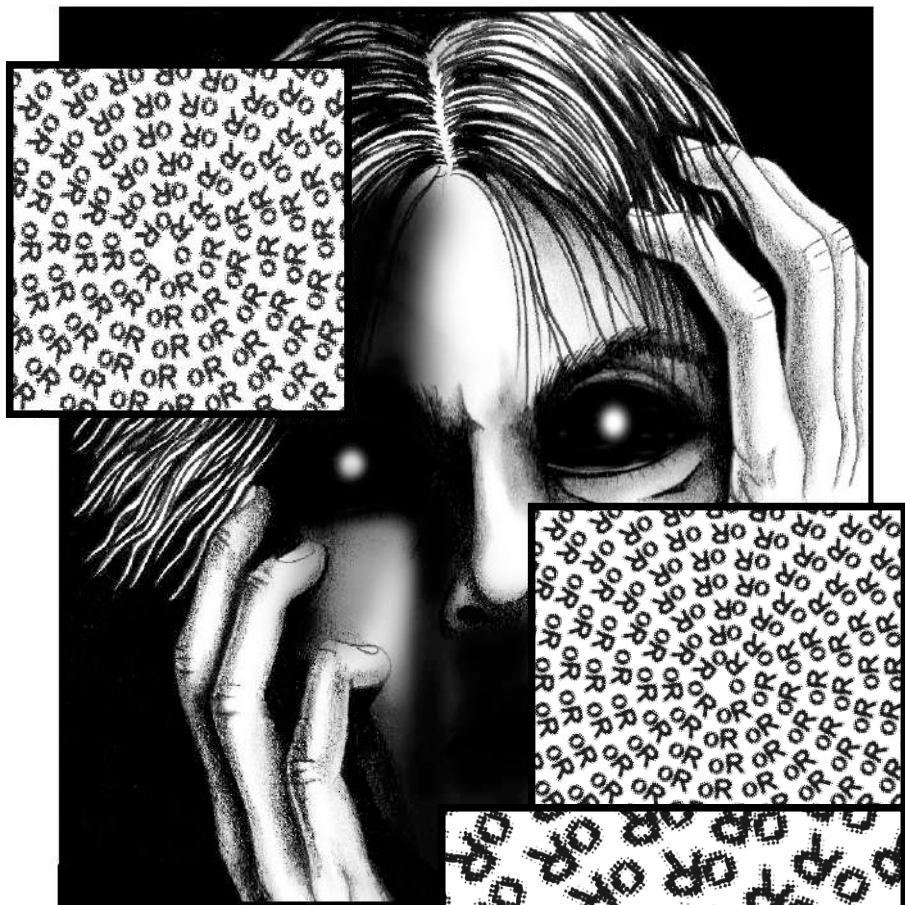
*UNA MELODÍA TELÚRICA TEÑÍA EL AIRE
DE SUBLIME Y ACOGEDORA ESTRIDENCIA*



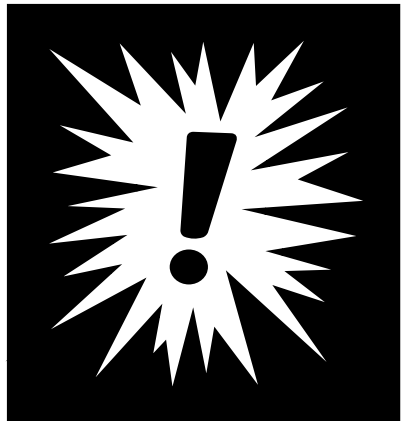
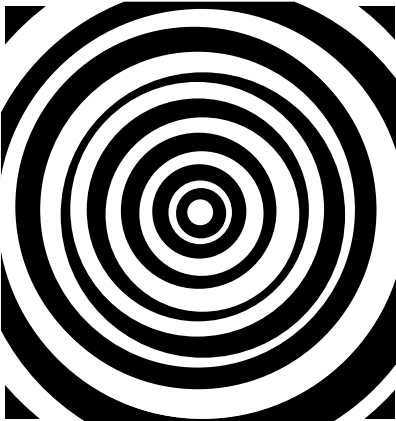
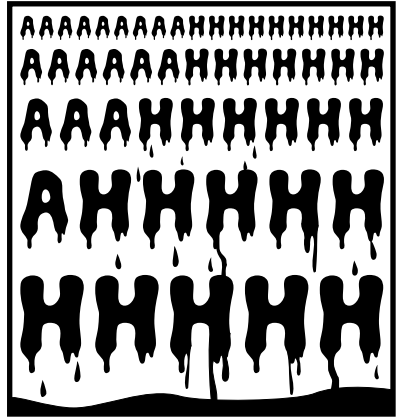
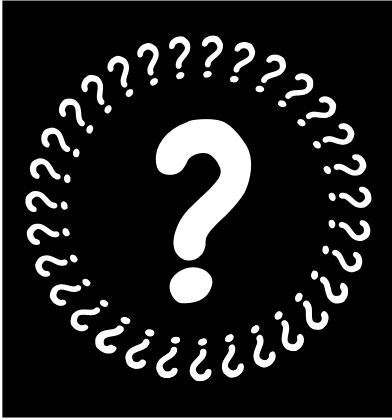
UN PRESENTIMIENTO INELUDIBLE SALIÓ DE NO SÉ DÓNDE, SORPRENDIENDO Y CAUTIVANDO CUAL GRITO HISTÉRICO DE PROFETA CONTEMPORÁNEO, ADVENIMIENTO DE APOCALIPSIS AL SON DE TROMPETAS CELESTIALES O ZARPAZO DE GATO NEGRO QUE ACECHA EN UNA NOCHE SIN LUNA...



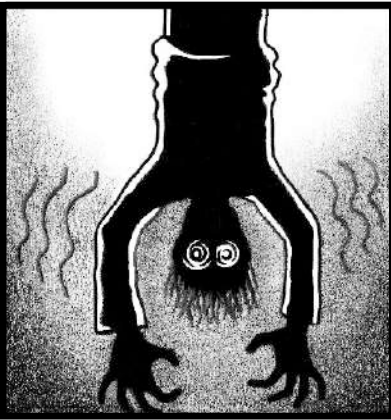
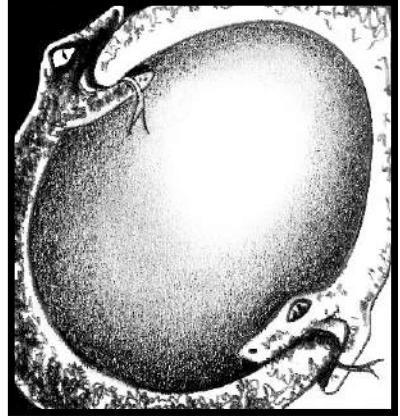
AGHHHH

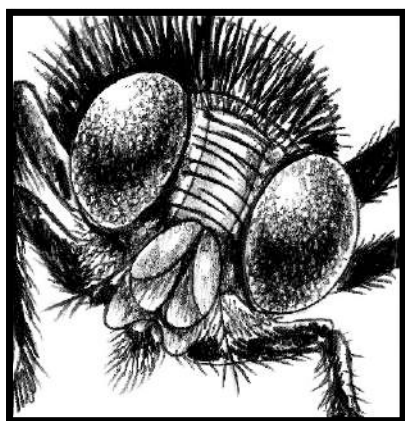
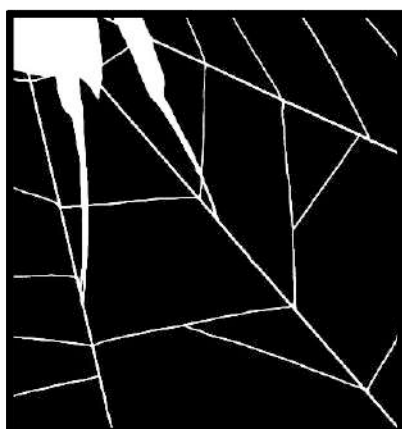
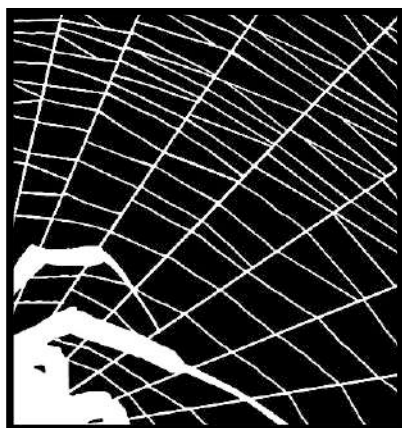


...UNA **FUERZA**
CENTRÍFUGA INEFABLE
DESVANECÍA HASTA EL
MÁS MÍNIMO ATISBO DE
SENTIDO REFERENTE A
LA EXISTENCIA. LUEGO
DEVINO UN ESTADO DE
SOSIEGO ABSOLUTO QUE
ARROPÓ ALMA, MENTE Y
CUERPO: ¡¿EPIFANÍA?!



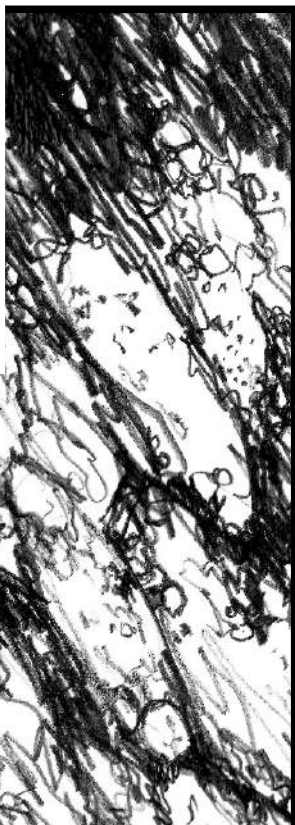
Estaba la pájara pinta sentadita en el verde limón,
 con el pico picaba la hoja con el pico picaba la
 flor, ay amor / El cocherito, leré / me dijo anoche, leré
 / si yo quería, leré / montar en coche, leré / y yo le dije,
 leré / con gran salero, leré / no quiero coche, leré /
 porque mareo, leré / Por el mar corre la ardilla / por
 el mar corre la ardilla / por el monte el pez espada
 tralala / por el monte el pez espada tralala / A la
 víbora de la mar / por aquí podrán pasar / los de
 adelante corren mucho / los de atrás se quedarán / se
 quedarán se quedarán / Había una vez un barquito
 chiquitico, había una vez un barquito chiquitico,
 había una vez un barquito chiquiticoooo que no
 podía que no podía navegar / María Moñitos me
 convidó / a comer plátanos con arroz / como no quise
 su mazacote / María Moñitos se disgustó / Con real y
 medio, con real y medio / con real y medio
 compré una chiva / la chiva tuvo un chivito / tengo
 la chiva, tengo el chivito / tengo la gata, tengo el
 gatico / tengo la pava, tengo el pavito / y siempre
 me queda / mi real y medio / Los chimichimitos /
 estaban bailando / el coro corito / tamboré / que baile





ESPERO
QUE NO ME
MALENTIENDAN,
NO SOY UN
SUICIDA, AUNQUE
LO PAREZCA,
QUIZÁS SEA UN
ROMÁNTICO
DEBIDO A ESTA
PASIÓN POR
LA TRAGEDIA,
SIN EMBARGO
MI VERDADERA
ADICCIÓN SON
LOS ABISMOS,
CUANTO MÁS
INSONDABLES
MEJOR.





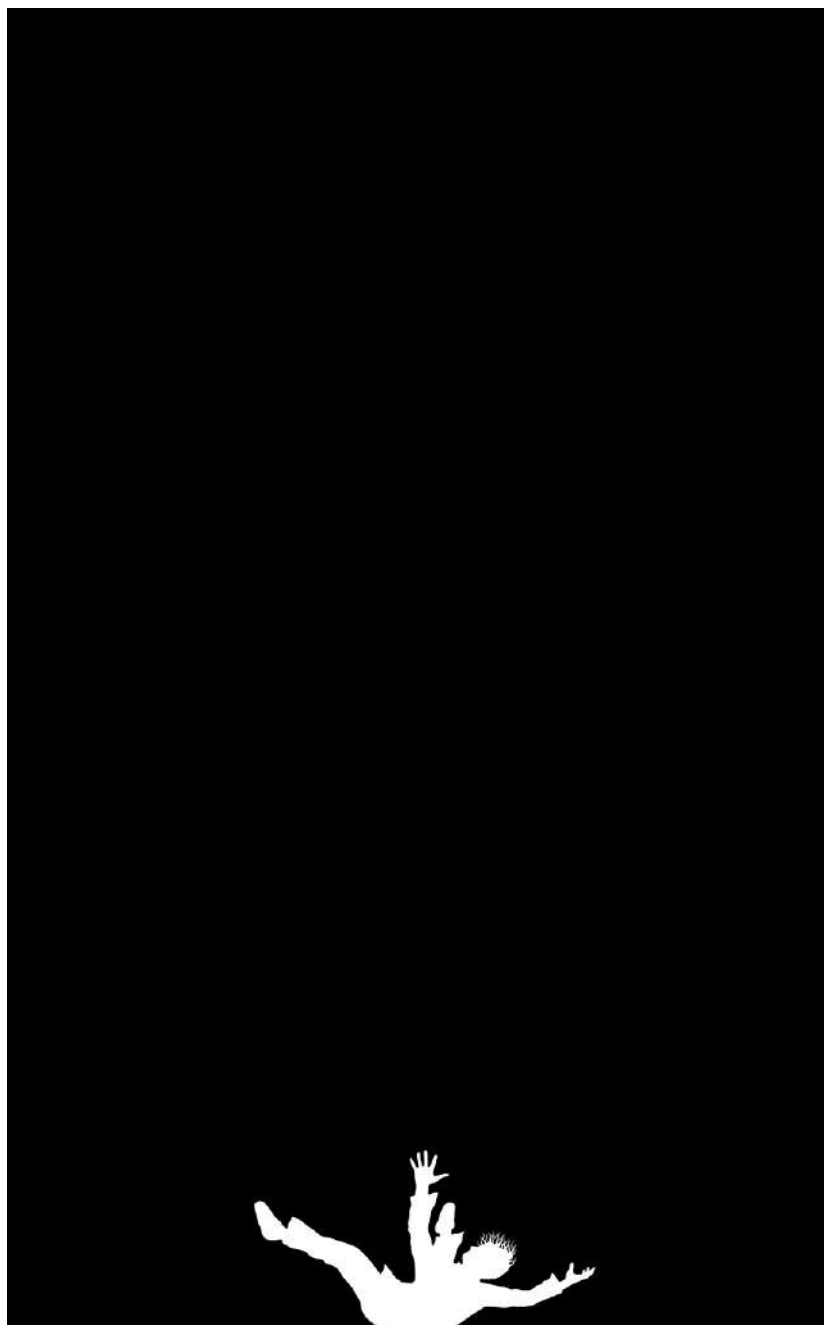
Y COMO DIJERA EL POETA QUE
LE HABLABA A LA MUERTE:
"ENVUELTO EN LA OBSCURIDAD
PROVIDENTE IMAGINO EL SOLAZ
DE YACER OLVIDADO EN EL SON
DE UN ABISMO INCALCULABLE" *

* RAMOS SUCRE / OCASO / LA TORRE DE TIMÓN / 1925











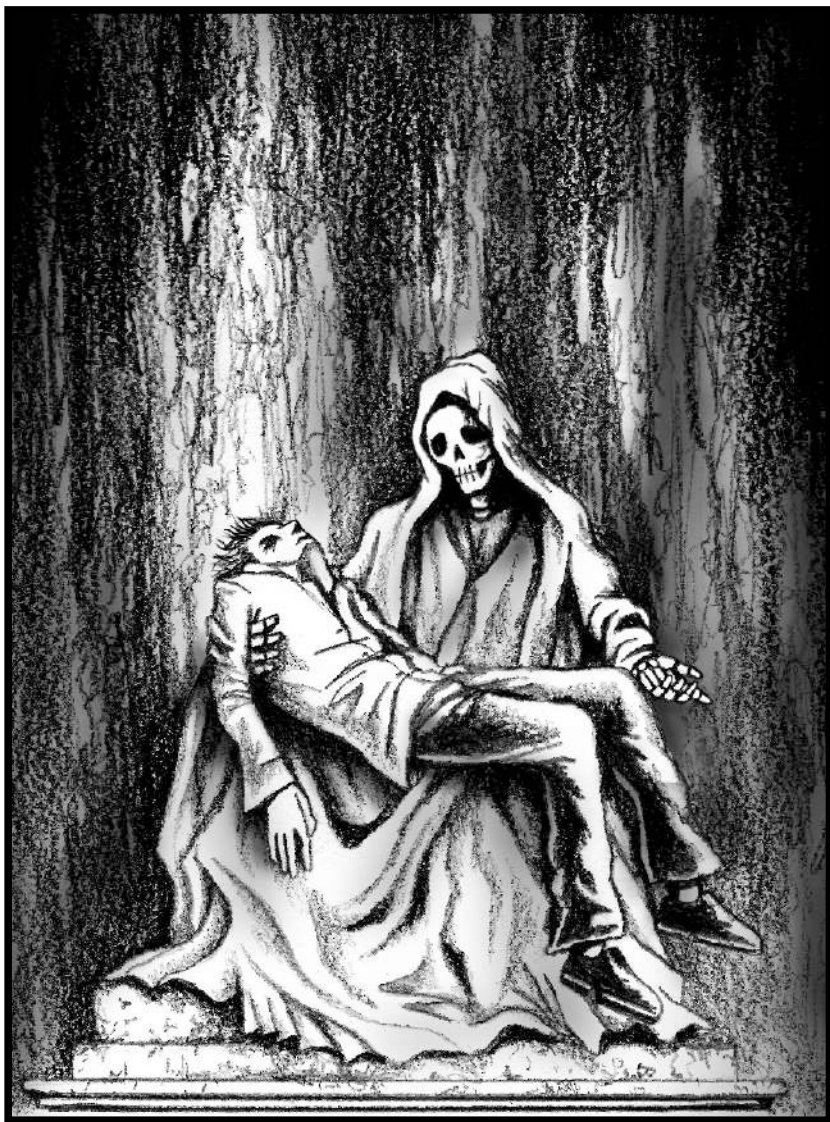
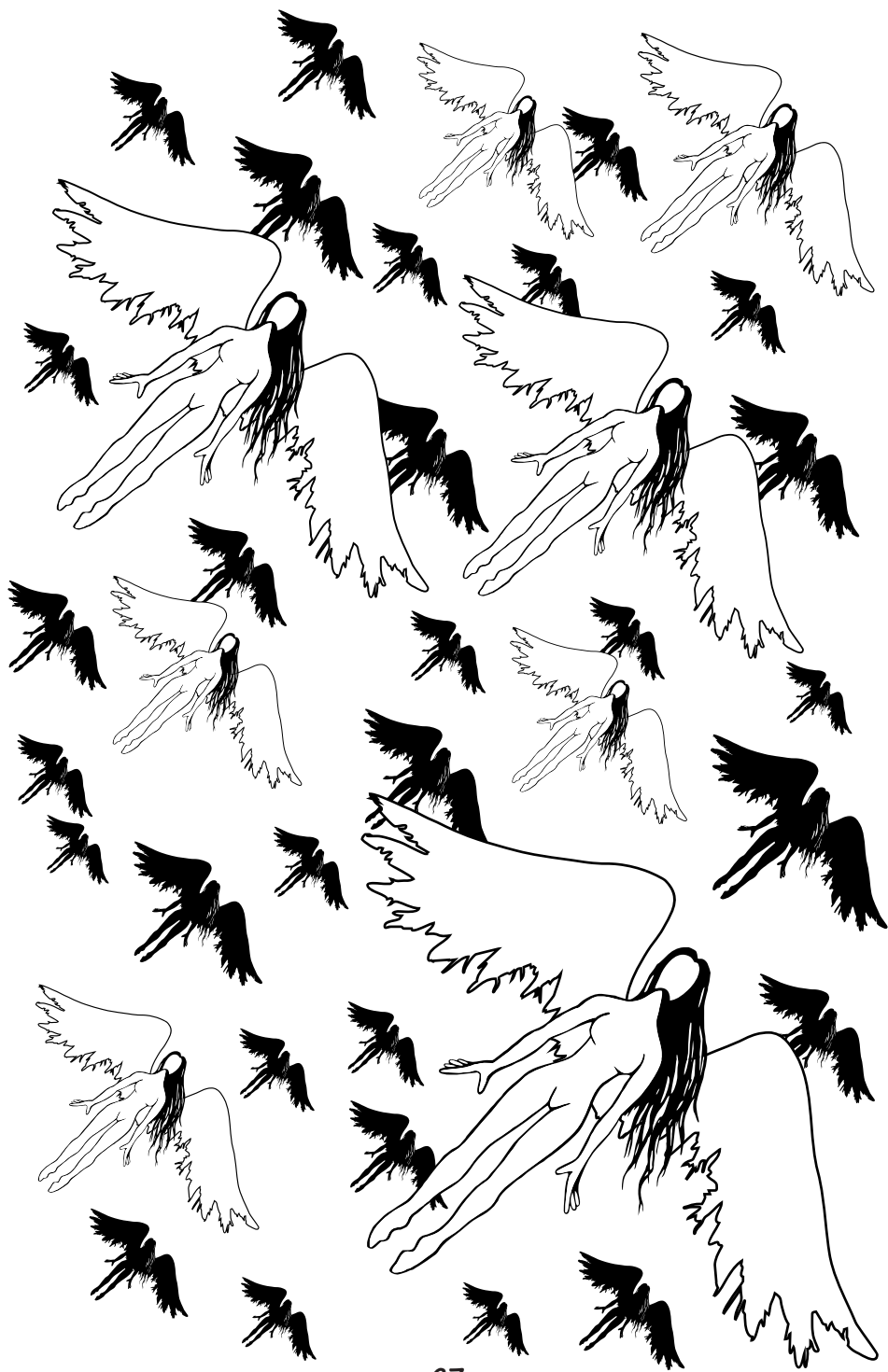


Imagen inspirada en la escultura de Jan Fabre "Merciful Dream (Pietà V)" de 2011, la cual fue inspirada a su vez en "La Piedad" de Miguel Ángel Buonarroti finalizada en 1499, la cual, posiblemente, fue inspirada en algún pasaje del evangelio apócrifo de Nicodemo escrito hacia el 130 d.C. textos inspirados en el descenso de Cristo a los infiernos. Así pues, el asunto se remonta a principios de nuestra era.



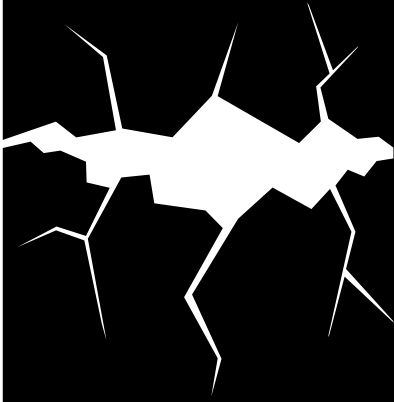


¿LOS ÁNGELES PONEN HUEVOS?

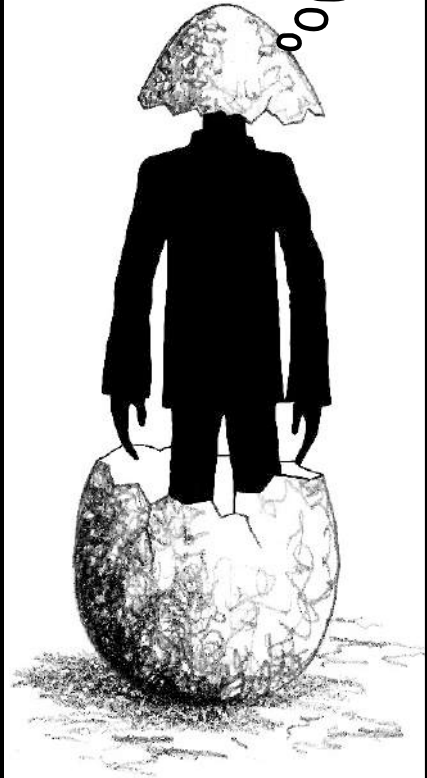


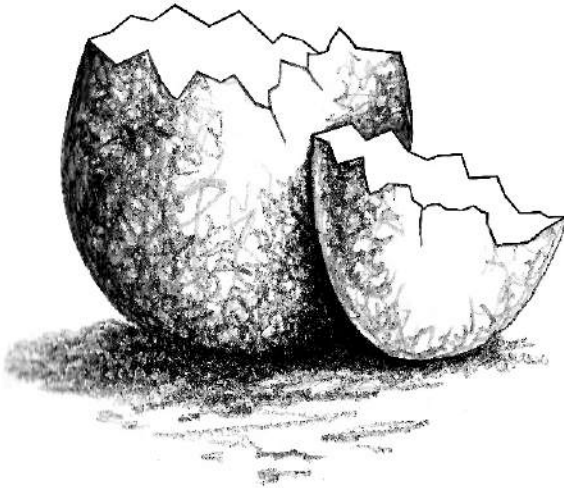


SÍ, ALBERGO LA ESPERANZA DE LANZARME ALGÚN DÍA EN EL BORGIANO, Y CAER ININTERRUMPIDAMENTE HASTA CONVERTIRME EN ABISMO. PUEDE QUE SEA UN CAPRICHO TONTO SI LO EQUIPARAMOS CON EL INQUIETANTE ARGUMENTO DE QUIENES DICEN QUE TODO ES UNA ILUSIÓN.



¡¡¿QUÉ LE PASA AL GUIONISTA?!!
¡¡ESTO YA NO TIENE NINGÚN SENTIDO!!!

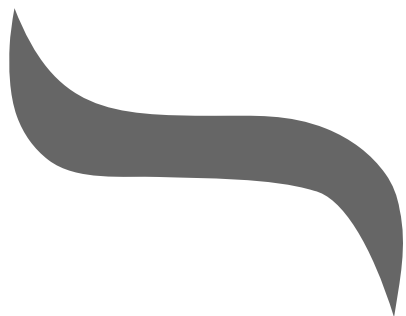




Y AQUÍ VAMOS DE NUEVO...

FIN

¿EXISTIRÁ REALMENTE EL FIN?





Historietista tachirense, n. 1972. Miembro de la Fundación Jóvenes Artistas Urbanos (FUNDAJAU) y del grupo de investigación Bordes.

Ganador del Concurso Nacional de Caricatura del Fondo Editorial El Perro y la Rana (2015), obtuvo la Beca de Estímulo a la Creación Literaria 2019 del Cenal. Ilustró el cómic Boquerón (Editorial El Perro y la Rana, 2020).

Entre sus exposiciones destacamos: Cómic Subterráneos, Celarg (2007), 1er Pabellón del Cómic, Filven Caracas (2010), Narrativas Gráficas, Museo de Bellas Artes (2012), Historietas de Orilla, Galería-café Bordes (2018). Ha publicado los siguientes cómics: Noún (2001), La Casa del Noún Naciente (2002), Contemplar y/o El Insensato Durmiente (2005), El Niño y Noún (2007) y Noún vs. El Pelotón Humanista (2012). Para conocer más sobre su obra puedes visitar el sitio web: omaucomics.blogspot.com

Fundación Cultural

BORDES

Ediciones
FUNDAJAU

ISBN: 978-980-7968-03-4



9 789807 196803 4