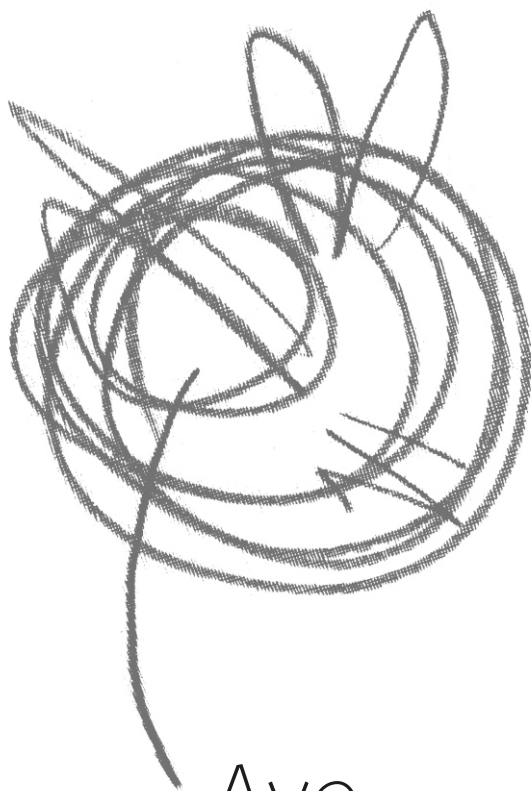
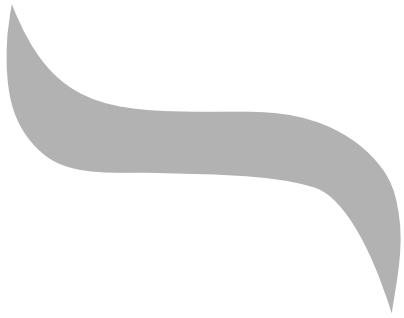


# ESCRITURAS OTRAS



Ave

CUADERNOS | #  
BORDES | 4




# ESCRITURAS OTRAS

Ave

CUADERNOS | #  
BORDES | 4

Escrituras Otras. 1era edición, 2021

 Annie Vásquez Ramírez (Ave)

 Fundación Cultural Bordes

C.C. El Pinar, apartamento 205. Las Acacias  
San Cristóbal. Estado Táchira. Venezuela. 5007  
Telfs: +58 0276 3555621 / 0414 7089905  
Rif: J-31749513-6

Editor

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Diagramación e ilustraciones

 Omau

Presentación

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

correos electrónicos

revista@bordes.com.ve

seminario@bordes.com.ve

Sitio web

www.bordes.com.ve



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Hecho el depósito de ley

Depósito legal N° TA2021000048

ISBN: 978-980-7968-01-0

Fundación Cultural

**BORDES**



**UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES**  
DE PEDRO HINCÓN GUTIÉRREZ  
TÁCHIRA VENEZUELA



# Presentación

La colección de cuadernos Bordes de papel de la Fundación Cultural Bordes, con el auspicio de la Universidad de Los Andes y la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos, se complace en presentar el último trabajo poético de Ave, seudónimo de la artista visual Annie Vásquez Ramírez, intitulado ***Escrituras Otras***.

Los amantes de la poesía venezolana estarán muy complacidos con la lectura del poemario ***Escrituras Otras***, al ser esta una poética de la palabra que ausculta el interior del ser desde un yo que inquiere desde el otro que habita en sí mismo o el otro que permite reconocernos.

En la poesía de Ave encontramos la búsqueda de la intimidad y añoranza del ser ausente, una reminiscencia romántica donde el erotismo se convierte en urgencia para desafiar la muerte a través de la escritura. Memoria de papel que persigue rescatar un tiempo desgastado y lejano, frente a un presente insípido, carente de color u opaco. Diario que se construye de imágenes o letanías, como reclamos para reafirmar el sí en relación con el otro, ese otro que puede ser cualquier ser vivo que permite conocernos a través de la ensoñación impresa en los márgenes blancos, descubriendo su epifanía.

El dolor de una vida ajena que recurre a la palabra para preservar una memoria convertida en anhelo y no ser eclipsada ante el olvido al que estamos condenados. Los poemas, escritos con una voz en primera persona que busca ser auténtica, son una indagación de secretos emocionales a través de palabras que inquietan la imaginación como un espacio para la vida.

Dentro de las constantes del poemario se muestra el cuerpo del otro convertido en cadalso a través de las líneas que lo nombran. Los poemas de Ave en *Escrituras Otras* recorren un sentido del cuerpo como la comarca de la angustia, la ansiedad, el delirio por leerse en instintos del deseo y el placer: “Intempestiva angustia de aquel día / cuando atrevida contemplé tu piel escrita” (p. 25). Pero también, son poemas que reclaman un reconocimiento de la voz poética femenina: “Atosigada existo / en mi atrás / en mi oscuridad / en mi desnudez / en mi nacimiento / en el instante en que me nombran / en los gritos que violentan mi ser / en mi desierto / en mi sombra / en mi vacío / que ahora se reverencia / entre mi tiempo y el tuyo” (p. 27).

Así, la casa como tema es la expresión de lejanía, como espacio vital que no dice nada si no es a través de la reescritura de palabras para nombrar y leerse. Una poesía amorosa que se sublima por símbolos e imágenes

universales como los ojos, sol, mariposas o abrazos, por nombrar algunos, llegando a la plenitud con una libertad a través de la escritura y la fuga. O quizás, es a través del nombrarse cuando realmente escapa de un mundo que se niega a reconocerla. Pero también es una poesía de la ausencia, del silencio de espacios en blancos y borrones de letras.

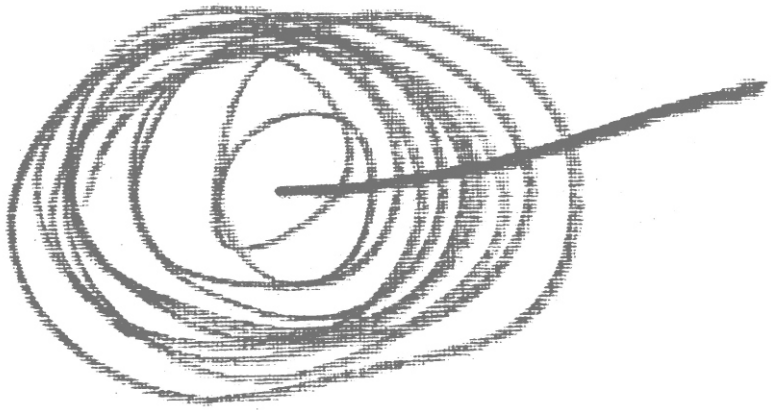
Algunos versos bordan las palabras, como si la búsqueda expresiva trata de construir la unidad de sentido de emociones y conceptos, que de su yo podrían estar denotando la fragmentación: “vértigoventanapasilloabismo” (p.16); “Áurea huella bienintencionada”(p.21); “[...] asomadaspalabrasotraspalabrasrotas / secaspalabraspausadasdesmesuradaspalabras / interrumpidaspalabrasausentes / palabras / que dicen / que hablan de más” (p. 22); “[...] apagadaausencia / palabraderramadavertida” (p. 24).

La disposición del poemario ***Escrituras Otras***, pareciera dibujar un tejido narrativo que conversa con ese otro que se mimetiza como en una aplicación social, que permite esconder nuestro ser o causar un extrañamiento de lejanía en el espacio y tiempo; sin embargo, aún queda lugar para el recoveco erótico de las palabras: “Al pie de la letra / me separo / te tomo la palabra / me aúno / impregnándome de ti / confluyo / me descontextualizo / emerjo / extranjera siempre” (p. 28). Un tempo narrativo in crescendo, que acude al vuelo

vertiginoso del poema a través de múltiples imágenes amorosas, contentivo de una totalidad de sentido sobre el amor, el desamor y la ausencia. Ausencia que obliga a recrear con imágenes sensoriales al amado lejano en el interior del sujeto poético a través de la construcción del poema, sin el cual la muerte se nombra cuando no se sabe del ser amado: “Que pobreza hay dentro de mí / no hay olores lunares / lágrimas azules / ni cárcavas honestas / es como darme el pésame en septiembre / en vez de soplar velitas / como reconocer mi rostro escrito en el espejo / luego de una ducha tibia” (p. 30).

La lectura que presento de Annie Vásquez Ramírez (Ave) en *Escrituras Otras*, no pretende ser una taxonomía textual, sólo es una experiencia sensitiva que ha generado en mi retina el disfrute de su poesía, especialmente en tiempos que no podemos perder los sueños y esperanzas ante un mundo carente de imaginación. Por todo esto, celebramos la publicación.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya



Me concilio  
reclamándome  
borrando lo escrito  
con la fatalidad  
que roza mis noches  
inventando retornos

Me desvelo  
imaginando tus manos  
y las consecuencias  
de tus dedos  
sobre mis letras  
que resguardan  
caricias de otras miradas  
rasgando mi piel



Duele esta vida ajena  
que otros miran fríamente  
solidarizándose en el fondo  
con las letras capitales de mi voz  
con las negritas de mis vacíos  
y los entrecorillados  
que me encierran  
en otras manos

Duele esta vida ajena  
que miente dibujándome alas  
escribiendo títulos que me aplastan  
con mayúscula seriedad  
con subtítulos que me exponen  
a la morbosidad de tener que escribir  
para no enredarme  
en la distancia del olvido

Enrevesada palabra  
que me eclipsa en tu adentro  
vertiéndome en tu misterio  
cuando quiero dormir



Despabilado secreto germinal  
que te busca entre letras  
y te encuentra algunas noches  
en mi almohada a las tres de la madrugada  
pronunciando tu nombre indefenso

Vuelo simulado  
desvelamiento emocional  
escritura reacomodada  
cataclismo  
desconcierto  
imaginándonos

Acontecimiento violento  
sospechoso  
extrañeza cruzando límites...  
Tu carne excavó entre mi  
sudor marcando otro destino  
tu respiración exhaló cicatrices  
virando  
reuniéndonos  
expresando nuestras muertes  
en líneas



Plan de vuelo  
Intuiste que debías volar  
el sol difuminó recuerdos  
no escuchaste los quizás  
de una casa desolada  
vértigoventanapasilloabismo  
lejana sal  
florecieron los puntos suspensivos

Me aglutino  
me densifico  
me emborrono  
escribiéndome

Me erosionas  
me volatizas  
me enraizas  
leyéndome



Sobre mi cabeza toda la inocencia de tu sol  
frente a mi alma la lumbre de tus ojos  
en abrazo y roce  
versión con mejor suerte  
otro viaje me libera  
escribiéndome  
fugándome

Encuentros en líneas  
en signos  
mundos feraces  
sigilosas imágenes menguando...  
¿será que nos podemos comunicar por guasap?

Áurea huella bienintencionada  
en mi silencio y en mi voz

Áurea muerte que me escribe  
recitándome en tu sospecha

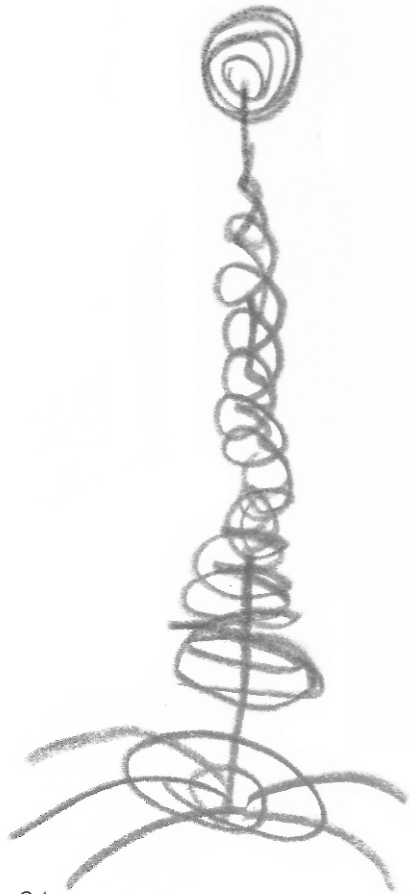
Áurea alma que te sueña  
y fragmenta conjurándote



Tiemblo cuando te leo  
enmudecida retorno a ti  
transpirando, sin aliento  
asomadas palabras otras palabras rotas  
secas palabras pausadas desmesuradas palabras  
interrumpidas palabras ausentes  
palabras  
que dicen  
que hablan de más

Precipitándome en tu recorrido  
en tus espacios en blanco  
en tus ausencias  
diciéndome quizá  
que borre mis letras

Candelabros sin velas  
apagadausencia  
palabraderramadavertida  
entrelazándonos  
en nuestra oscuridad



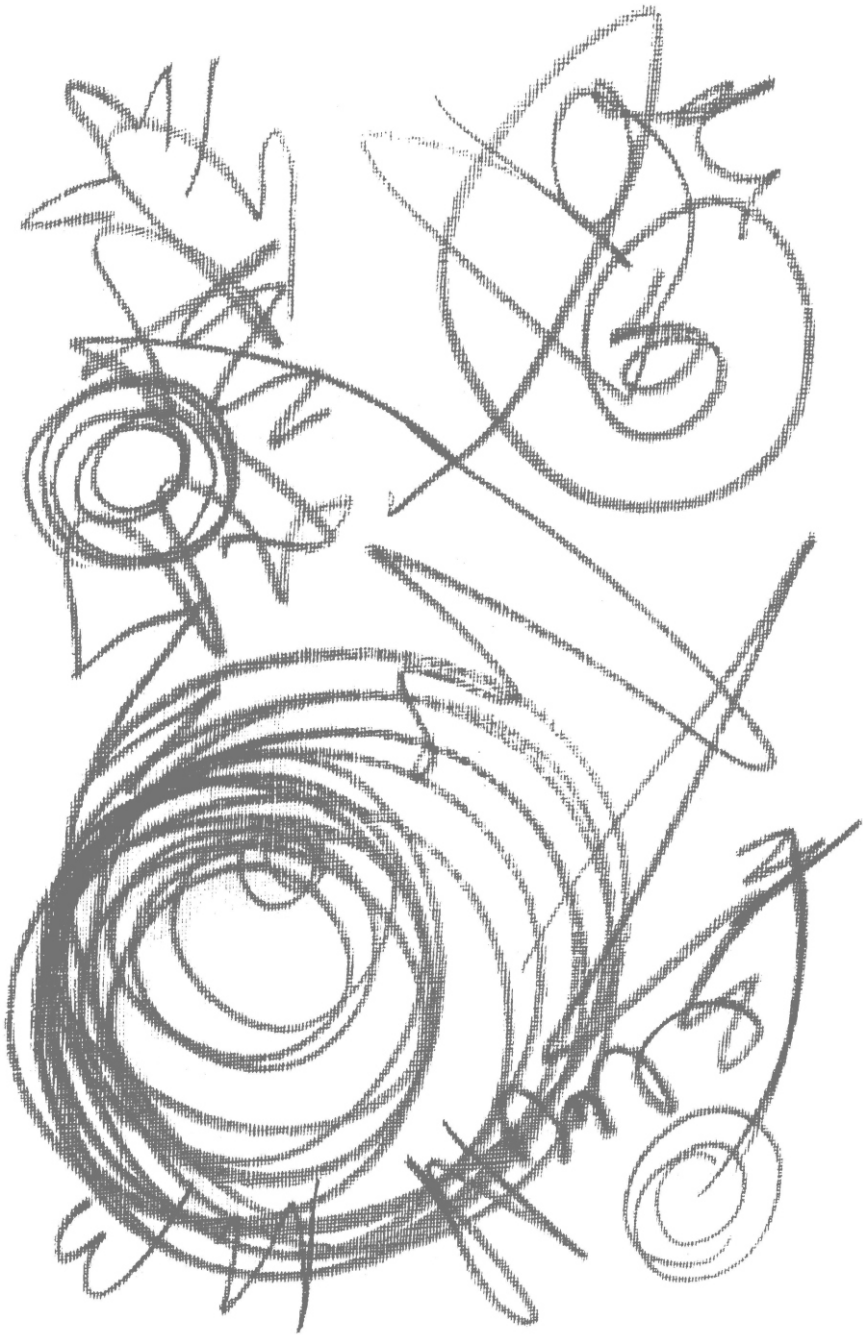
Intempestiva angustia de aquel día  
cuando atrevida contemplé tu piel escrita...  
Un vaho tuyo arrastró mi carne húmeda  
hasta tu carne...  
Fui osada  
instintiva  
un encuentro extraño nos abrazó  
la piel caía a pedazos  
recordándome que estaba viva  
en tu juego  
en mis deseos...  
Hice silencio, seguí leyendo  
me esmeré en morir

Un delirio ambiguo  
me eximía de lo escrito  
atrapándome con mi voz aislada  
simulando una vida atractiva  
que pregunta a ratos  
por qué siente la muerte  
recorrer las venas  
que indiferente se metamorfosea  
con un corte de uñas o de cabellos  
con una sonrisa que traga lágrimas  
con un guiñar de ojos ajeno  
que perdona todo reproche

Atosigada existo  
en mi atrás  
en mi oscuridad  
en mi desnudez  
en mi nacimiento  
en el instante en que me nombran  
en los gritos que violentan mi ser  
en mi desierto  
en mi sombra  
en mi vacío  
que ahora se reverencia  
entre mi tiempo y el tuyo

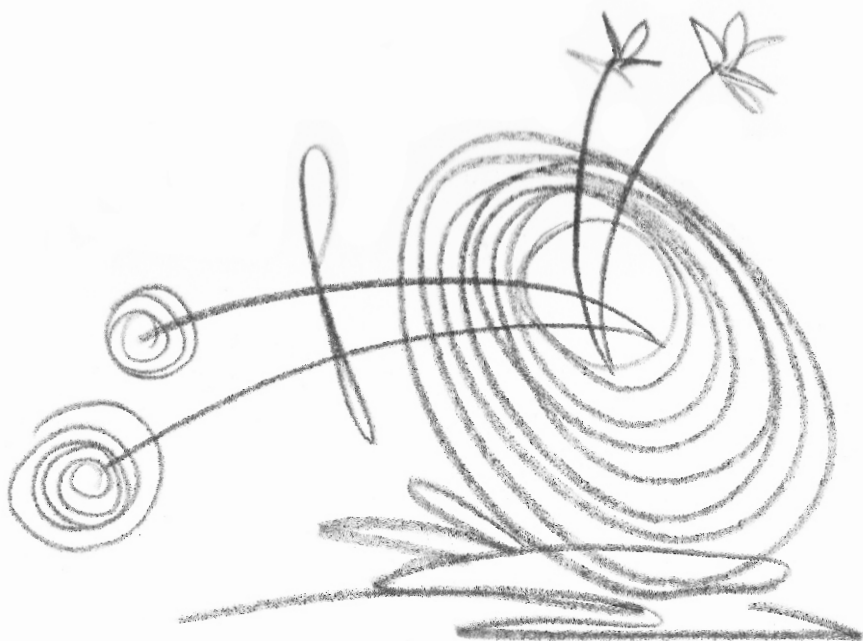


Al pie de la letra  
me separo  
te tomo la palabra  
me aúno  
impregnándome de ti  
confluyo  
me descontextualizo  
emerjo  
extranjera siempre



Vuelo rasante  
día común para el arte de la guerra  
pasos acelerados hacia el trópico de Capricornio  
caída inminente...  
no hubo tiempo de corregir el rumbo  
la inmensidad en tu mirada fija debió alertarme...  
lengua mordida  
babas y orín  
el trance orgiástico comenzaba...  
despreocupada, sonriente  
acariciabas ligeras mariposas  
escapadas de tu vientre  
asomado apenas bajo la camisa  
goce de ángeles...  
tus dedos en danza erótica  
buscaban la abotonadura  
inútil intento de contener  
la vertiginosa huida  
que en perpetuo dejá vu  
te empujaba al mismo lugar  
distancia incalculable  
sonidos ininteligibles  
extraviando la vida...  
vencida... sin armas...  
desde abajo mirábamos los carros  
frenar sobre el pavimento  
de una gran avenida  
quizá con los ojos llorosos  
la piel erizada  
escribiendo otra muerte

Que pobreza hay dentro de mí  
no hay olores lunares  
lágrimas azules  
ni cárcavas honestas  
es como darme el pésame un septiembre  
en vez de soplar velitas  
como reconocer mi rostro escrito en el espejo  
luego de una ducha tibia



Recorro la huella de tu voz en mi mente  
la llevo a pasear, acariciándola, susurrándole al oído  
me deslizo en su realidad  
anticipando tú presente  
ahora llueve  
en mi interior hago tu retrato

Vuelvo por el camino más largo a casa  
pausando lo hablado con punto seguido  
sintiéndote diferente y familiar  
nombrando la muerte cuando no se de ti  
ni de tus palabras ni de tu voz  
extraña manera de borrar lo pasado

Apariencias  
me tachas, me borras, me difuminas,  
silenciándome con los espaciados  
tecleando lágrimas

Me urge pensarte  
signos...  
saturados pensamientos  
desdoblamiento, muerte  
otro destino  
me excedes  
te transgredo murmurando ausencia



Me abreviaste el corazón entrecomillándolo,  
haciéndolo ajeno  
distanciándolo de ti  
sin saber nada el uno del otro  
hoy escucho tu voz profunda

Hice un viaje para no entender  
que se hizo todo lo humanamente posible  
Hice lo que nunca me propuse hacer,  
desperté a deshoras y no saqué cuentas  
Hice planas como escapista de la vida real  
Hice presión sobre el papel  
y apareció otro dibujo



Estuve añorando desmesura  
para contar lo que hice en días inciertos  
Me confesé durante cuarenta años  
y me distraje especulando razones  
Estuve inmolándome entre lo rutinario  
y me despedí sin risa  
Imaginé a los otros diciendo:  
ella se ha desdibujado, nunca se rehízo del todo

Me expando  
me fragmento  
me salgo de foco  
y acontece que te busco  
a través de aquel velo  
transparente  
vida

Hundida en palabras  
a la sombra de la noche  
tragándome tu luz  
de día tu reproche  
insípida vida

Los colores de mi niña se diluyen  
mi luz mengua  
antes me divertía el amor  
comiendo palitos de maíz horneados  
diferentes en tamaño y forma  
hoy desteñidos escriben mi muerte  
sin aceitunas  
sin champiñones  
sin almendras  
ni pistachos con almendras  
sin mantel  
sin grama  
ni nubes  
sin aves en las nubes  
sin mí  
mi sal  
mi luz



Turba retórica  
a-ti-endo  
teórica anatomía  
sobresalta  
ritual de esplendor  
infecto  
ciega profundidad alógica  
compadéceme  
desintoxicación liberadora

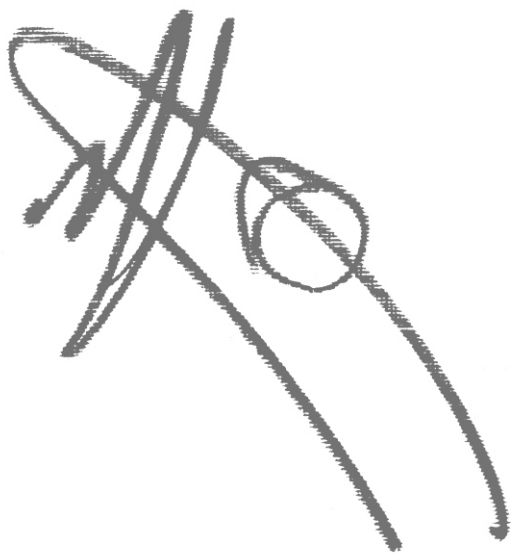
Domingo ca-tor-ce-tuer-ce  
soledades sed soleadasol  
vapor de letras  
fría lámpara  
sin hielo  
algodón caliente  
exacerbándome  
ventana abierta  
sin revés  
no floreció mi cruz  
claridad rondando  
mano, lápiz,  
años, piel  
herrumbreciéndome  
policromándome  
aluzándome



Sola en el espejo  
sin mi sombra  
escribo distancias  
atrapando memorias  
cierro los ojos para sentir  
instantes de eternidad

Destellos gozosos  
entre sinuosas palabras  
renuncio a otros ecos  
murmullos ajenos  
prefiero perderme  
entre márgenes en blanco  
historias que se esconden  
mirando a una niña  
sin su perro

Escribiendo  
desencantos ahora  
dibujando  
tristeza igual



Amanezco entumecida  
escribo en blanco  
en las montañas deseosas  
del rayo amarillo de aquellos días  
cuando me inundabas  
desbordando esperanzas  
fluyendo hasta lo inexistente  
escrito en la opacidad de hoy  
que borra mis palabras

Escribo un incendio  
siento sus huellas en mi piel  
quemándome

Escribo un canto nocturno  
vuelvo a la orilla de mi memoria  
derramando palabras

Desmoronándome  
ilusión infinita  
perdiéndome en tu luz  
renuevo palabras  
me distancio  
eludiendo extrañezas  
engendrándome  
despojándome de mi nombre

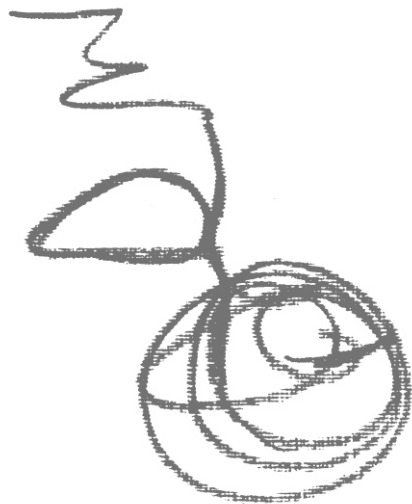


Día

será que deseo tu ausencia  
deseo fundirme en tus colores  
cuando escribes luz  
o imposibilidad

Me hurgo, aprieto, perforo,  
no puedo resistir más  
me rindo, desciendo,  
me doy por vencida,  
me desgarró, altero, moldeo,  
transformando mi agonía  
creo

Me sacrifico, acepto, soporto,  
me confundo, bloqueo, devoro,  
siento mi cuerpo  
lo escribo  
creo en mí

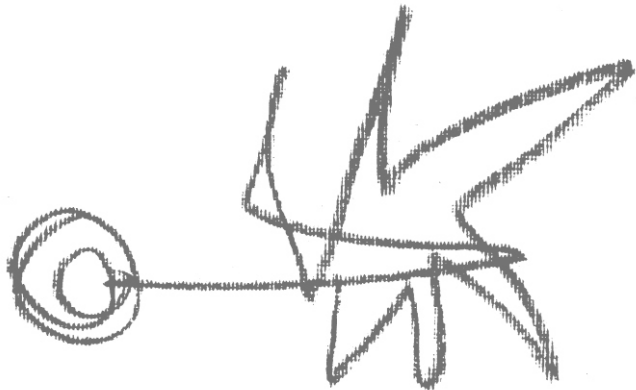


Me escribo, me canto, me pinto,  
me desvisto, desangro, acepto,  
me extraño, arrebató, delato,  
me aguanto, cuelgo, enjaulo,  
¡ay!

te parece que me he inventado alas  
creo en ti  
me estremezco

Tengo un suspiro atragantado  
aprisionando mis palabras  
tengo dentro un vaho mortal  
que me ahoga arrugándome el alma  
algo disonante se desliza  
desde mi estómago famélico  
atentando huidas  
caminando a tientas, desorientado

De dos a tres de la madrugada llueve,  
intento irme a dormir, mi perro llora  
orina, lo acuesto, se levanta, me mira...  
No recuerdo a qué hora  
me acostaba aquellos días  
cuando olvidé hijos, mirar atrás,  
palabras, risa, noches, silencio...  
cuando olvidé llorar a mi difunto pomagás  
donde tuve una epifanía  
cuando acabó desplomándose  
entristeciéndome



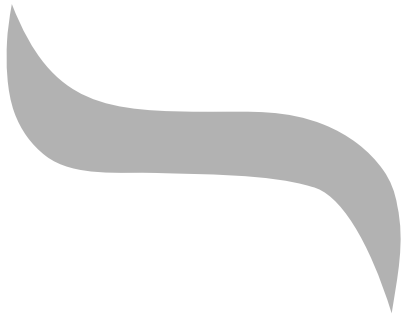
Domingo 3:40 a. m. levito y oro  
despidiendo tu llegada  
dibujando el día cuando crispada  
te traje a casa  
con nueve años en los ojos  
y una retahíla de olvidos por delante  
con olor que pudre  
y penetra la voluntad,  
tierra, vísceras y mi tumba

Hoy con más de cuarenta años de olvidos  
no recuerdo que olvidé las madrugadas  
cuando danzando entre verde  
y fucsia fui Drosophila en tu copa  
fui brote y fermento, fui vigor y sombra  
olvidando el temor a tu estatura  
que crujía y me aplastaba  
entre una dulce y jugosa soledad  
a cambio fragancia por la herida seca  
corteza escrita

Comunión sentenciando insomnio  
vértigo en fuga escrito sin sol  
y olvidé fingir la despedida  
olvidé renacer  
olvidé desparramar  
huyendo entré al Paraíso  
tengo un hacha en las manos









## **Ave** (Annie Vásquez Ramírez)

Poeta y artista visual venezolana. Miembro de las fundaciones JAU y Bordes.

Su poesía ha sido publicada por la Revista Literaria Sujeto Almado (2002). Aparece en la antología "Dragones de papel" de Nadie nos edita Editores (2004). Ha publicado con Ediciones FundaJAU "Cuando quiero volar no vuelo o encerrada en mi casa" (2005) y "Cuerpo yo, Alma tu" (2007). Aparece en la antología "Unos tipos de frontera" y "Pocetica de cristal" de Ediciones FundaJAU (2012) y en el poemario "Los unos y los otros" coedición Bordes-FundaJAU (2016). Ha incursionado en la ciencia ficción con la antología "El engrama" y "Umbrales virulentos" FundaJAU (2018 y 2020 respectivamente).

Ha sido galardonada en la categoría Cuento en el VI Concurso anual de Cuento breve y Poesía de la Librería Mediática, Caracas -Venezuela, Edición 2009. Mención especial Concurso de poesía El mundo lleva alas, Editorial Voces de Hoy, Miami - EE.UU.

Fundación Cultural

**BORDES**



**UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES**  
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ  
TÁCHIRA - VENEZUELA



ISBN: 978-980-7968-01-0



9 789807 968010