

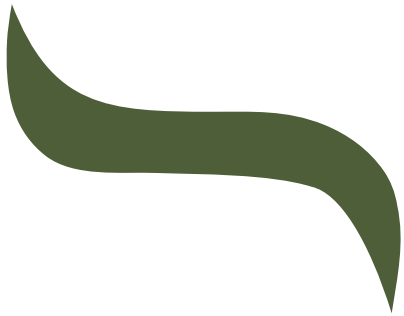
Dios de abrojo



Alejandro Vivas Ramírez

Poesía

CUADERNOS | #
BORDES | 9



Dios de abrojo

Alejandro Vivas Ramírez

Poesía

CUADERNOS | #
BORDES | 9

Obra en portada:
Autor: Oscar Casanova
Título: Divino holograma
Técnica: mixta sobre tela

© Dios de abrojo. 1era edición, 2023

© Alejandro Vivas Ramírez

Fundación Cultural Bordes

C.C. El Pinar, apartamento 205. Las Acacias

San Cristóbal. Estado Táchira. Venezuela. 5007

Telfs: +58 0276 3555621 / 0414 7089905

Rif: J-31749513-6

Editor/Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Diagramación/Omau

Ilustración/Oscar Casanova

correos electrónicos

revista@bordes.com.ve

seminario@bordes.com.ve

Sitio web

www.bordes.com.ve



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Depósito legal N° TA2023000086

ISBN: 978-980-7968-07-2

Fundación Cultural

BORDES



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCON GUTIERREZ
TÁCHIRA VENEZUELA



Los Cuadernos Bordes son una iniciativa editorial de la Fundación Cultural Bordes, cuya sede está ubicada en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela. Estas publicaciones tienen como objetivo la visibilización y difusión de autores cuyo trabajo aporta y comulga con las líneas de investigación del grupo Bordes. Estas líneas son amplias y diversas ya que se trata de un grupo trasdisciplinario, pero especialmente nos interesan aquellas que pueden ser enmarcadas dentro de los estudios culturales, con especial énfasis en las artes, la literatura, la poesía, la antropología, la sociología y la psicología.

En esta ocasión presentamos un poemario perteneciente a Alejo Vivas Ramírez, una de las voces emergentes de la poesía tachirense. A través de estos versos podemos tomar el pulso de la poética actual local, permitiéndonos vislumbrar las nuevas derivas de una tradición lírica de profunda raigambre andina.

*Un dragón no es un dragón
Hasta que un poeta no lo decide.*

Ludovico Silva.

Soy
el que se mira tarde
embellecido por el luto
al tocarse de espaldas
la torcedura del sueño

De mi carne
llevo plenos
los bolsillos

Fingi mi tumba

su altura abierta

Dentro

un gallo canta

algo negro

Es mentira
donde me salvo

Y no te basta con que muera

Por ello me detengo
entre el puede ser y nunca

de un extremo sin atadura

En el pecho
Llevo un perro
de barro oscuro
rascándose las pesadillas

Aquí
cumpló con mis sellos
fiadores del tiempo y de la muerte

Aquí
donde mis pies resplandecen de abismo
y el cielo es la medida de cuanto abomino

¿Estaría yo
en su no cielo ni tierra?

¿En su garganta de cal
como un faro creyente del fósforo

por su irremediable
fruta de fermentos

cantada en mis dedos?

*A ese perro que parecía
tener toda la edad del mundo.*

Qué dolor es este

Jaula viva

que trata a Dios
desde la hondura de su carne

No ladra
porque nunca miente

Dice peladura
cuero seco

Rascándose lo vivo

La memoria
es un perro que ladra
en noches de tormenta

Este camino
Demasiado tarde
tumbado sobre sí mismo

Algo de ánimo
lo ensucia
porque dobla hacia el lado
de escribirlo

Nunca está tan aquí como
cuando lo olvidas

No te quedes aquí:

Haz girar esa llave
por donde escapa la noche

y deja que me encorve
que parezca interrogante

Alguien teme
porque te pido agua

y me quedo de pie
sobre el dedo
cuando apunto

Empuño
desde no sé quién
mi bandera negra

Lo oscuro se te nota
del lado flaco que te queda
como complejas salpicaduras

Allí arriba en lo soluble
recoger la luz es Milagro:

Ese extravío

al mirarse hacia dentro
con un espejo en lo profundo

Hay un Dios
en el barranco

Habla
como los alambres
retorcidos;

Ánima y ánimo
su credo
encenizan

Dios de abrojo

Mi plegaria

es un cuero
en su larga sombra

susurrada
en el vitral de esos pájaros

cuya fe
es mi sangre

en la empuñadura de la tierra

Extraña
esta luz que no germina:
Serenos es su vacío
en volúmenes de arena
Secreta es su lengua
y su empuñadura

Cuelgas tu neblina de esa escalera
a medio bosque

y profundo permanezco

en la grieta

de un aliento irrevocable

dibujando clavos para mi ataúd

De barro
me cruzo el rostro

La palabra que callo
es su quebranto

Largo es el rubor del odio
en el polvo

A Sheryl Camargo

Mi voz

hecha de la promesa de tu sombra

es un aullido
con la piel enternecida

bajo el influjo de los pinos
en el lunar que ocupas

porque sólo tú conoces
los motivos del Lobo

Corrijo esa niebla en mis palabras

La lluvia de fin de mayo
me enseña el árbol que llevo dentro

Caigo de su ramaje
espantando pájaros de la memoria

*A la memoria de
Taneda Santoka*

El monje
recibe en su cuenco
la hoja que mendiga

Ofrenda arrojada
por su montaña desnuda

Él
oficiante de nube
no conoce odio
ni apego

alguno

Qué lugar soy
escrito en la calma
de quien se mira
pasar
con un extremo
que lo niega

La casa que eres

—cristal de ala
en actitud de miel y lámpara —

sostiene mis manos
hechas de pájaros

sin levadura

Su roja esperanzada lengua
en debacle mas no sismo
siempre médano de mi deseo

Qué puedes ocultar
cuando vistes de inocente

y me miras con esa niebla

cultivada por lobos

Me traduzco a una lengua
de inmensas vocales amargas

Puertas

en esto trabado que soy

y no hay camino
por quedarme en los ojos

Sólo este café sin fondo
donde miro y llueve

Me miro de espaldas

toco por el hombro
eso tan humano que se muerde y avanza

Si preciso nombrarlo
pongo una moneda en su boca.

Bendito

de palma y rocío

quien camina
sabio en sus erranzas

sin un nombre que lo espere

Juego a pares y nones

en la infinitud que recomienzo cada día
a la misma hora señalada

de una vez por todas
menos una vez en nada

Al borde de esa espina se funda el barranco

Inquietud que descifra el hombre solitario
que nunca va en abismos

ni en el filo que lo encierra

Vi su rostro asomado en la tierra

Quise ponerle altura para no enrojeciera
y se marchó profundo entre las ramas

Nombrarlo tarde

fue destino

Desciendo por una línea

engañado dos veces por el mismo paso

Suma perfecta
al concluir
recomienza

un Ángel doloroso

Mis manos
conocen de memoria

el plano original de las cenizas

Esa herida adelantada
en la flor que te recibe

De este oficio
serán tuyos los crisoles de la hierba

ocultos a dos vueltas de llave
en esa miel de la lumbre

–Fiebre (escultura de un naufragio)

Despierto
de mi propia hondura
perdido de esferas sin orillas

doblado
en un abrazo

Cumplo con mi deber de acuchillado

mendigo un cuerpo
menos doloroso
con un hueso de oro en la saliva
y el ojo inquebrantable
curvado sobre mi cabeza

Hago silencio, me repliego
no hay sitio en la permanencia de mis huellas

Aguardo el dictado de nuevas normas
Un cristal de tu respiración

Vestida de doce y última
con fuelles de saúco
es dos veces la misma campanada

empuñando por una lágrima

su timidez

Howling Blues

Luna de agua a medio piano

**Crítica moldura
de lobos**

en este bosque de cristal

Esta tristeza
es tierra de nudos y mies profunda

Péndulo delirante de una grieta

Me agarro por el nervio

recito antiguos códigos de cruces y muletas:

Un dialecto de barro quebrado

por tu adiós

Hago un nudo de mi quebranto

la piedra

que escribe su atadura

pierde giros de profundidad

al tensarse por el brillo

Entre aparejos
y cosas que aún no sé nombrar

pasas preciosa en tajos de naranja

e insisto en lucir
para mi decoro
esta guillotina
ceñida al cuello

Te saludo perdiendo la cabeza

A Marilyn Vivas Molina

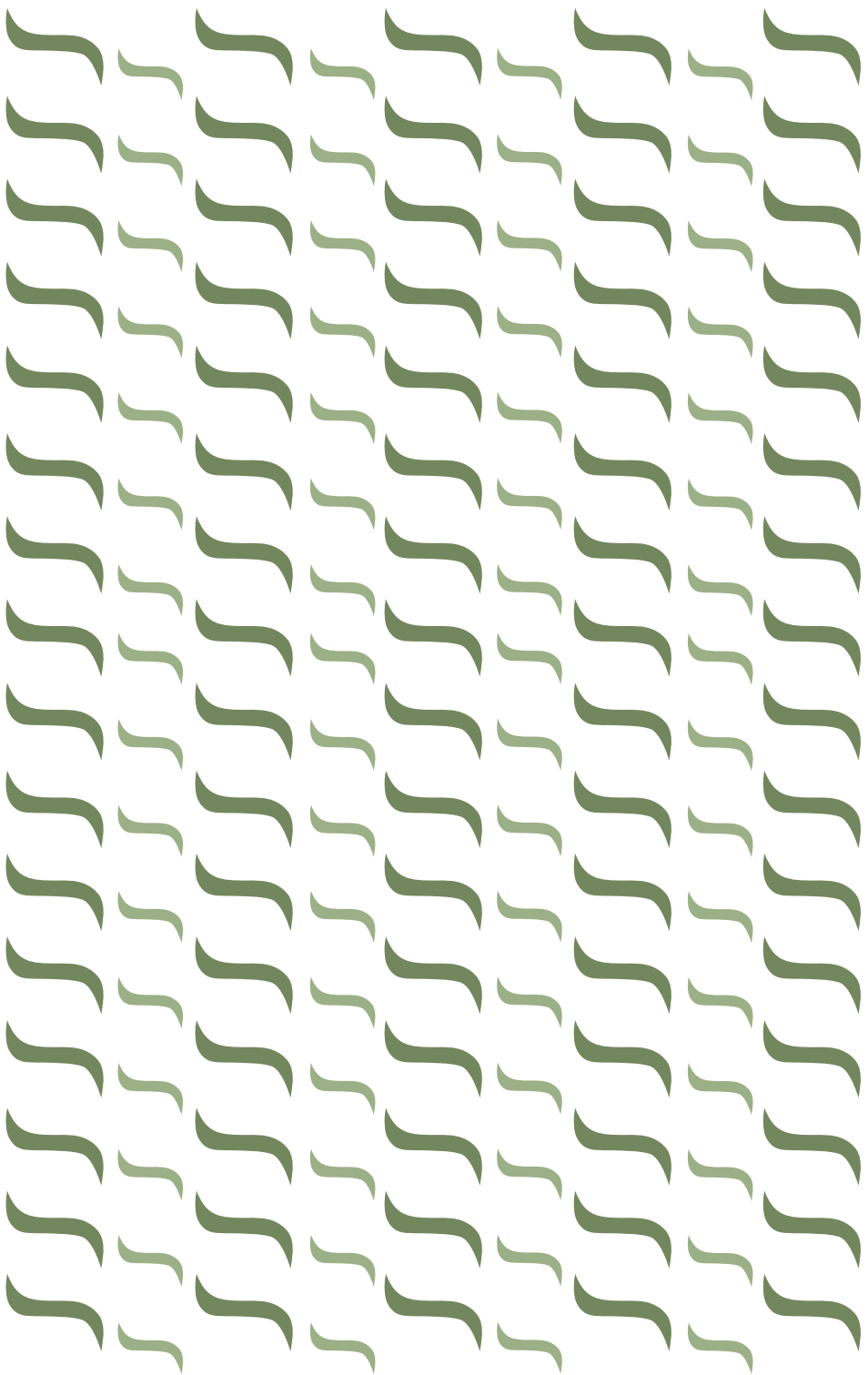
Tomo mi tiempo

ese fermento de nudos que multiplica
mis fatigas
en los que ella

–tierna fábula de joyería –

echa al aire

los jardines de su calendario



Fundación Cultural

BORDES

San Cristóbal. Estado Táchira
República Bolivariana de Venezuela
MMXXIII



Alejandro Vivas Ramírez

n.1985. Michelena, Estado Táchira, Venezuela. Docente, Fundador de la Peña Literaria “Medardo Vivas Pérez” y del Museo de Artes y Ciencias de Michelena. Editor y fundador de la revista cultural RE-LENTE. Parte de su obra ha sido publicada en revistas y portales de literatura en España, Venezuela, México, Chile, Argentina y El Salvador. Ha publicado los poemarios: *De la Comedia Humana y sus fatalidades* (Primer Premio de Poesía Joven “Rafael Guerrero”, 2014 - Zócalo Editores, 2016), *Un puñado de sombras* (Zócalo Editores, 2017), *Un ala incierta* (1er Premio Nacional de Poesía Stainless Steel Valencia - Fundalharayu, Zócalo Editores, 2017), *Lento reclinar de la noche* (Zócalo Editores, 2017), *Concilio de Búhos* (Zócalo Editores, 2018), *Bar de invierno* (Mención honorífica en el 1er certamen de poesía Iniciantes del camino, Dirección de Cultura del Estado Táchira, 2019 - Zócalo Editores 2021), *Selección Poética 2014-2021* (Fondo editorial El perro y la rana, 2021).

Fundación Cultural

BORDES



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TÁCHIRA - VENEZUELA



ISBN: 978-980-7968-07-2



9 789807 19680721