**Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM)**

**Museo del Táchira**

**Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva**

**del Arte Rupestre**

**(Cohorte Táchira III – 2017)**

Avalado por el Decanato del Área de Acción Social DAAS. 2012.07.251.SC.

y el Decanato de Ciencias de la Educación A.C.E.06.12/25

Santa Ana de Coro - Curiana de los Caquetíos

República Bolivariana de Venezuela

Noviembre 2016

**OBJETIVOS**

* Fomentar la capacitación de recursos humanos en el área del estudio y conservación preventiva del Arte Rupestre en Venezuela, tanto en el sector académico como en las comunidades.
* Propiciar en los participantes la adquisición de una visión integral de la historia y desarrollo de la investigación sobre el Arte Rupestre.
* Dotara los participantes de las herramientas conceptuales, legales y científico-técnicas de campo y laboratorio que le permitan interpretar los diferentes enfoques disciplinarios de la investigación en el Arte Rupestre y adaptarlos a la realidad nacional.
* Propiciar el desarrollo teórico y práctico de la investigación interdisciplinaria, con sentido de participación y gestión social de la preservación del Arte Rupestre.
* Propiciar el desarrollo de la investigación en las áreas de: educación, registro e inventario, curaduría, museografía, conservación preventiva, turismo cultural y desarrollo sustentable vinculadas al Arte Rupestre.
* Fomentar la Conservación *in situ* del Arte Rupestre a través de la gestión comunitaria virtud a la capacitación legal y científico-técnica en el estudio, gestión y conservación preventiva del Arte Rupestre.

1.- **DATOS GENERALES**

- Nombre del Diplomado:

**Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre**

- Nombre de la Institución:

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM)

- Adscripción:

Decanato del Área de Acción Social (DAAS) de la UNEFM

- Dependencia:

Decanato del Área de Ciencias de la Educación

- Título que otorga:

Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre

- Sede:

Museo del Táchira, Avenida universidad sector Paramillo, San Cristóbal Estado Táchira.

- Coordinación General del Curso:

Mgs. Sc. Anderson Jaimes R

andersonjaimes@gmail.com

- Fecha de Inicio:

15 de Enero 2017.

- Régimen:

Por períodos-módulos

- Modalidad:

Actividad Docente mediante Sistema Presencial y a Distancia

- Duración:

9 meses

- Créditos:

25 unidades créditos

Total de horas:

200 horas académicas, divididas en 6 módulos

- Cupo:

10 a 15 personas por cohorte

- Costo Matrícula:

**Gratuito.**

**2.- REGIMEN / ESTRUCTURA DEL DIPLOMADO**

El **Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre** se desarrollará a través de siete (7) módulos-asignaturas de modalidad semipresencial, dictados cada cuatro (4) semanas (tercera semana de cada mes), distribuido en el lapso de nueve (9) meses.

Cada módulo tendrá 4 semanas de estudio a distancia en las cuales se realizarán lecturas y trabajos que integran la comprensión del tema, y dos días presenciales, privilegiando la experiencia directa de campo en los yacimientos arqueológicos.

Los módulos tendrán una duración de 8 a 12 horas académicas, durante las jornadas presenciales de viernes a sábado (opcional algún domingo). Se trabajará un módulo a la vez y no existe prelación directa entre ellos. Se propone la siguiente secuencia programática:

**MODULOS-ASIGNATURAS:**

Asignaturas y fechas. Hora de inicio de las actividades 8,30am. Lugar, Museo del Táchira (excepto el trabajo de campo que se informará oportunamente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Taller de Inducción: Filosofía UNEFM. Misión y Visión del Diplomado

 14 Diciembre

1.- Introducción al Estudio del Arte Rupestre. Conceptos Fundamentales, historiografía.

20 Enero. Trabajo de campo: 21 Enero

2.- Arte Rupestre y Legislación del Patrimonio Cultural.

17 Febrero. Trabajo de campo: 18 Febrero.

3.- Técnicas de Campo en el Registro del Arte Rupestre

17 Marzo. Trabajo de campo: 18 Marzo.

4.- El Arte Rupestre y las Ciencias Humanas I

21 Abril. Trabajo de campo: 22 Abril.

5.- El Arte Rupestre y las Ciencias Humanas II

19 Mayo. Trabajo de campo: 20 Mayo.

6.- Arte Rupestre, Identidad Cultural y Conservación Preventiva.

16 Junio. Trabajo de campo: 17 Junio.

7.- Desarrollo Sustentable, gestión comunitaria y turismo.

21 Julio. Trabajo de campo: 22 Julio.

Presentación del trabajo final

 15 – 67 Septiembre.

**TALLER DE INDUCCION**

Para dar inicio al Diplomado se ha concebido un Taller de Inducción que integre al participante con el grupo y con el programa que ha de cursar y lo identifique con la cultura organizacional de la institución que lo ofrece. Este curso tiene una duración de 3 horas, será desarrollado el día 14 de Diciembre y tendrá como objetivos:

-Familiarizar al futuro participante con el perfil de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) y con los fines y propósitos del Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre.

-Propiciar oportunidades para el intercambio de ideas y experiencias en el campo de estudio.

-Identificar las necesidades, expectativas y posibilidades del participante con el nivel de exigencia del Diplomado.

**PLAN DE ESTUDIOS:**

El plan de estudios del **Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre** responde a un enfoque teórico-práctico centrado en el desarrollo de la persona como eje y centro del proceso educativo. Asimismo, toma en cuenta las características de *adulto* del participante al diseñar una metodología del aprendizaje con enfoque andragógico. La investigación teórica y de campo, así como los criterios de la conservación preventiva aplicados al Arte Rupestre constituyen el eje curricular que relaciona los módulos-asignatura previstos para su desarrollo.

**PERFIL DEL EGRESADO:**

Se entenderá por perfil el conjunto de características deseables en el futuro egresado del **Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre** que permitirán identificarlo dentro del campo ocupacional, por el conocimiento certificado en las diversas ramas que competen al ejercicio de la investigación y preservación del Arte Rupestre, por las características personales y por las habilidades y destrezas en esta área de conocimiento.

El perfil comprende dos aspectos: características generales y competencias. Las características generales relevantes están referidas a los rasgos que conforman la personalidad del egresado, determinan su comportamiento en el medio en el cual le corresponderá desempeñarse. Las competencias corresponden al conjunto de destrezas, funciones, roles y tareas que será capaz de realizar en el campo ocupacional. Un aspecto relevante en el **Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre** es la apropiación social del conocimiento, por lo que se espera que el egresado se constituya a su vez en un multiplicador del saber adquirido en tanto que agente de cambio social.

**Características Generales:**

* Capacidad para la indagación y creación en el campo específico en el cual está inmerso.
* Dominio en el proceso del razonamiento abstracto.
* Actitud crítica y reflexiva ante los problemas del hombre y la sociedad actual.
* Actitud positiva hacia el trabajo creador, centrado en la auto-disciplina y la auto-realización.
* Capacidad para juzgar y valorar los alcances y perspectivas de la problemática nacional y regional.
* Utilizar el lenguaje como instrumento de expresión del pensamiento y de la comunicación.
* Capacidad de análisis al considerar de forma objetiva los hechos reales y como resultado de los mismos proponer las soluciones a que hubiese lugar.
* Planificar, implementar y evaluar soluciones a problemas generales en su contexto.
* Capacidad para generar comportamientos nuevos ante situaciones que lo requieran, previo diagnóstico.

**Capacidades:**

* Estudiar y difundir el valor intrínseco y social de una estación de Arte Rupestre.
* Utilizar criterios científicos y técnicos para seleccionar, identificar y autentificar los símbolos y objetos arqueológicos que constituyen una estación de Arte Rupestre.
* Realizar funciones de asesoramiento a las comunidades organizadas y a los entes rectores de la gerencia del Patrimonio Cultural en cuanto al Arte Rupestre.
* Planificar y ejecutar proyectos y programas orientados a vincular la comunidad con el Arte Rupestre.
* Planificar y ejecutar proyectos y programas dirigidos a concebir el Arte Rupestre como un referente educativo.
* Crear ¨Sistemas de Documentación¨ de acuerdo con criterios técnicos establecidos por la legislación venezolana en materia de patrimonio cultural y los convenios internacionales.
* Aplicar diferentes enfoques metodológicos relacionados con la investigación teórica y de campo como medio conocer, interpretar y conservar el Arte Rupestre.
* Desarrollar en la comunidades habilidades y destrezas necesarias para la aplicación de métodos y técnicas relacionadas con la conservación y preservación del Arte Rupestre
* Realizar funciones de asesoramiento en la gestión cultural del Arte Rupestre conjuntamente con las comunidades organizadas y los organismos del Estado venezolano
* Desarrollar actividades para la aplicación de diferentes métodos y enfoques en la realización de exposiciones y otros medios de divulgación del legado ancestral amerindio.
* Desarrollar habilidades orientadas hacia el diseño y concreción de estrategias para formular planes operativos, adquisición de recursos y consecución de fines que garanticen la preservación del Arte Rupestre a través de la socialización del conocimiento y el desarrollo sustentable.
* Desarrollar habilidades para propiciar la autogestión y el manejo sustentable de las comunidades de su patrimonio arqueológico y el legado cultural originario.

**Referencias**

* Abreu, José Vicente (s/f): *Esquela Explicativa a los Petroglifos que pueden verse en el Hall de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela*. Caracas, depósito legal nb 91– 0979, Caracas.
* Alvarado, Lisandro (1989): *Obras Completas,* Tomo II. Fundación La Casa de Bello, Caracas.
* Antolínez, Gilberto (1944): *Disección de un Hombre-Dios: Manaure.* El Universal, Año XXXVI, N° 12.659, 9 de septiembre, Caracas.
* Cappelletti, Ángel (1990): *El Anarquismo en América Latina.* Biblioteca Ayacucho, Caracas.
* Caute, David (1965): *Las Izquierdas Europeas desde 1789.* Ediciones Guadarrama, Madrid.
* Castellanos, Juan de (1944): *Elegías de Varones Ilustres de Indias,* Parte II, Introducción. Real Academia Española, Madrid.
* Clarac de Briceño, Jacqueline (1992): *Espacio y Mito en América.* Boletín Antropológico, N° 24, Enero-Abril, Centro de Investigación Museo Arqueológico, Universidad de Los Andes, Mérida.
* Civrieux, Marc de (2000): *Apuntes sobre el Mito y la Tradición Oral.El Hombre que Vino del Orinoco. Homenaje a Marc de Civrieux.* Edición Especial de Correo Mínimo, Nro. 32, oct / nov / dic. Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano, Caracas.
* Cruxent, J. M. [1947] (1967): *Supersticiones Venezolanas: Piedras de Rayo o de Centella.* Archivos Venezolanos de Folklore, n° 8. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
* Feyerabend, Paul K. (1984): *Contra el Método. Esquema de una Teoría Anarquista del Conocimiento.* Ediciones Orbis, Barcelona.
* Galindo C., Adrián (2010): *Museos Comunitarios, Organización Popular y Relaciones de Poder.* Así Somos. n° 4. Ministerio del poder Popular para la Cultura, Centro de la Diversidad Cultural. Caracas.
* Giddens, Anthony (1972): *Sociología*. Alianza Editorial, Madrid.
* García Canclini, Néstor (1989):*Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad.* Editorial Grijalbo, México.
* Guichen, Gäel de (1999): *La Conservación Preventiva: ¿Simple Moda o Cambio Trascendental?*UNESCO. Museum International, n° 201, (Vol. LI, n°1), París.
* Hernández B., Adrián (1995): *Petroglifos del Estado Falcón*, Original Mecanografiado. Universidad Experimental Francisco de Miranda, Coro.
* Hernández B., Adrián (2000): *Petroglifos. Estado Falcón.* Litografías López, Coro.
* Jahn, Alfredo (1927): *Los Aborígenes del Occidente de Venezuela.* Litografía y Tipografía del Comercio, Caracas.
* Harris, Marvín (1993): *Jefes, Cabecillas y Abusones.* Alianza Editorial, Madrid.
* Laude, André (1970): *Historia, Fundamentos y Direcciones del Pensamiento Libertario.* Nuevo Planeta. n° 2. Buenos Aires.
* Mansard, Luisa (2008): *El Museo en Busca de los Turistas.* El Periplo Sustentable. n°14, UNAEM, México.
* Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva (2004): *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca.* Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Grupo de Arqueología y Patrimonio, Bogotá.
* Morón, Camilo (2007): *Piedras Vivas en Falcón.* Universidad de Los Andes, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Mérida.
* Morón, Camilo (2007b): *Manaure, al Filo de la Eternidad y el Mito.* Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Coro.
* Morón, Camilo (2008): *El Estremecimiento del Velo.* Fondo Cultural del Estado Trujillo, Trujillo.
* Morón, Camilo (2011): *Jardines de Piedras.Un Bosque de Símbolos.* Sistema Nacional de Imprentas. Mérida.
* Paz, Octavio (1969): *Claude Lévi-Strauss o el Nuevo Festín de Esopo.* Editorial Joaquín Mortiz, México.
* Pavese, Cesare (1947): *Diálogos con Leucó.*Mondadori, Verona.
* Perera, Miguel A. (1970): *Notas Preliminares acerca de los Petroglifos de Algunas Cuevas del Estado Falcón, Venezuela.* Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología. III (1): 51 - 56, Caracas.
* Rojas, Arístides (2003): *Orígenes Venezolanos. Historias, Tradiciones, Orígenes y Leyendas.* Biblioteca Ayacucho, Caracas.
* Requena, Antonio (1945): *La Industria Lítica del Hombre Primitivo*. Memoria de la Sociedad de Ciencias Naturales de la Salle, Tomo IV, enero-abril, Caracas.
* Tejera Gaona, Héctor (1999): La Antropología. Tercer Milenio, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, México.
* Vargas, Iraida (1997): *Arqueología.* Diccionario de Historia de Venezuela. Tomo I. Fundación Polar, Caracas.
* Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. (3 de septiembre de1993).*Gaceta Oficial, nº 4.623. Extraordinario.* República de Venezuela.
* Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.(30 de diciembre de 1999). *Gaceta Oficial, nº 36.860.* República Bolivariana de Venezuela.

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM).

Museo del Táchira

**Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre**

**Formulario de Inscripción**

**(Cohorte Táchira II – 2016. J. Ceferino Chacón. )**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cedula de Identidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dirección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

@mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nivel de Instrucción: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Centro de Estudios / Trabajo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Líneas de Investigación: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Interés en el Diplomado (Máximo 500 caracteres):

**N.B.:** El Formulario de Inscripción con todos los datos solicitados debe ser enviado al @mail: andersonjaimes@gmail.com antes del **7 de enero de 2017**. Los aspirantes seleccionados recibirán vía @mail los materiales clasificados en: ***lecturas esenciales*** y ***lecturas recomendadas***. El Diplomado en Investigación y Conservación Preventiva del Arte Rupestre iniciará el **20 de Enero de 2017**, a las 8.30 am. Auditorio del Museo del Táchira.

San Cristóbal, Estado Táchira. República Bolivariana de Venezuela.