

SEMINARIO-TALLER INTERDISCIPLINAR LA PERSISTENCIA DE LO VISTO. CRUCES
ENTRE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

Justificación:

El *Seminario-Taller Interdisciplinar La Persistencia de lo Visto. Cruces entre Historia e Historia del Arte* es organizado por la **Cátedra José Manuel Briceño Monzillo** de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, y se llevará a cabo en el mes de noviembre del año 2016 entre los días 8,9 y 10.

La **Cátedra José Manuel Briceño Monzillo** emprende el proyecto del Seminario-Taller Interdisciplinar *La Persistencia de lo Visto. Cruces entre Historia e Historia del Arte*, ante la perentoria necesidad de empalmar y cotejar conocimientos en tanto los nuevos espectros disciplinares unidos por la interdisciplinariedad actual, que pretende hallar otra idoneidad diferente ante los objetos de estudio histórico, de las ciencias sociales y de la historia del arte, tanto documental como visualmente, para ello debatiremos con profesionales destacados de las distintas áreas, estudiosos e interesados en los modos de interpretación interdisciplinares que nos conduzcan a puntos de unión en estos campos de estudio.

La materia concreta del *Seminario-Taller Interdisciplinar La Persistencia de lo Visto. Cruces entre Historia e Historia del Arte* se centrará en los puntos en común de la persistencia de lo visto, entendiendo que las sociedades contemporáneas poseen un alto grado de visualidad a partir del cual perciben a la realidad desde una diversidad de aristas que son analizadas de forma aislada, en campos disciplinares sin conexión aparente, y que necesitan hallar a través de la reflexión consciente y documentada puntos en común que permitan la interdisciplinariedad entre las Ciencias Humanas y Sociales.

En este Seminario-Taller nos proponemos analizar la unión factible de las disciplinas de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Sociales, a partir del estudio y la profundización de la persistencia perceptiva de las narraciones contemporáneas altamente visuales y dónde la imagen se ha convertido en un documento central de investigación y cómo en ella se manifiestan procesos traspassados por vectores transversales de investigación que pueden conducirnos hacia las lecturas generadas por la interdisciplinariedad.

En esta dirección el Seminario-Taller propone un espacio de saberes capacitados para la difusión y el conocimiento de la interdisciplinariedad, como medio idóneo para la comprensión de nuestra contemporaneidad, en la necesidad de realizar estudios integrales que nos conduzcan al discernimiento de las diversas percepciones de la realidad desde distintos campos de estudios y de los puntos analíticos en los que éstos puedan encontrarse y al mismo tiempo consolidar un lugar de intercambio de los mismos único en la Universidad de Los Andes, en la región y en el país.

Es por ello *Seminario-Taller Interdisciplinar La Persistencia de lo Visto. Cruces entre Historia e Historia del Arte* tiene por finalidad analizar las diversas visiones que han marcado y marcan las líneas investigativas de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Sociales en los tiempos actuales, establecidas en medio de una diversidad de puntos vista y de conocimiento, por lo que se hace necesario hacerlas confluir dentro de un espacio de reflexión como lo es la **Cátedra José Manuel Briceño Monzillo**, cátedra libre en la cual puede experimentarse y llevar a cabo de manera abierta la interdisciplinariedad.

SEMINARIO-TALLER INTERDISCIPLINAR LA PERSISTENCIA DE LO VISTO. CRUCES
ENTRE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

DÍA	HORA	ACTIVIDAD
08/11/2016	8.30-9 am.	Apertura a cargo del Prof. Alfredo Angulo. Decano de la Facultad de Humanidades y Educación y Alejandro Gutiérrez. Director del CDCHTA Prof.: Claudio Briceño Monzón. Coordinador de la Cátedra José Manuel Briceño Monzillo. Bienvenida de los invitados
08/11/2016	9 am-10 am. 10 am-10.30 am 10.30-11. 30 am.	Presentación: Primera Plenaria a cargo de los Profesores María Magdalena Ziegler y Lorena González. <i>Cruces entre historia e historia del arte</i> Receso. Continuación de la Primera Plenaria. Preguntas y respuestas
08/11/2016	2.30 pm-4.15 pm. 4.15 pm-4.30 pm. 4.30 pm-6.00 pm.	Mesa 1: <i>La historia y la necesidad de las imágenes.</i> Conferencias: Prof. Lorna Donoso, Prof. Sandra Cuesta Receso. Conferencias: Prof. María Alejandra Ochoa, Prof. Neida Urbina, Prof. Elizabeth Marín. Preguntas y respuestas
09/11/2016	8.30 am- 10 am. 10 am-10.30 am. 10.30-11.30 am.	Presentación: Segunda Plenaria a cargo de los Premios Nacionales de Artes Visuales: Nelson Garrido y Miguel von Dangel. <i>La persistencia de lo visto</i> Receso. Continuación de la Segunda Plenaria. Preguntas y respuestas
09/11/2016	2.30 pm-4.15 pm. 4.15 pm-4.30 pm. 4.30 pm-6.00 pm.	Mesa 2: <i>Las imágenes como documento</i> Conferencias: Claudio Briceño, Rafael Cuevas Receso. Conferencias: Preguntas y respuestas
10/11/2016	8.30 am- 10 am. 10 am-10.30 am. 10.30-11.30 am.	Presentación: Tercera Plenaria: <i>La imagen y las Ciencias Sociales</i> a cargo de Prof. Alejandro Gutiérrez, Prof. Rita Giacalone. Receso. Continuación de la Tercera Plenaria. Preguntas y respuestas
10/11/2016	2.30 pm-4.15 pm. 4.15 pm-4.30 pm. 4.30 pm-6.00 pm.	Mesa 3: <i>Conclusiones/La necesaria transdisciplinariedad.</i> Receso. Preguntas y respuestas
10/11/2016	8.30 am- 10 am. 10 am-10.30 am. 10.30-11. 30 am.	<i>El portafolio y sus imágenes</i> Taller a cargo de Lorena González
10/11/2016	2.30 pm-4.15 pm. 4.15 pm-4.30 pm. 4.30 pm-6.00 pm.	<i>El portafolio y sus imágenes</i> Taller a cargo de Lorena González Clausura del Seminario-Taller Interdisciplinar <i>La Persistencia de lo Visto. Cruces entre Historia e Historia del Arte</i> , a cargo de la Prof. Elizabeth Marín Hernández (Comité Organizador)

MATRICULAS:

SEMINARIO + TALLER:

Preventa:

- Profesionales (del 20 de septiembre al 15 de octubre): 4000
- Estudiantes:(del 20 de septiembre al 15 de octubre): 3000.
- Profesionales: (del 16 de octubre al 1 de noviembre): 5000.
- Estudiantes:(del 16 de octubre al 1 de noviembre): 4000.

Al inicio del Seminario: por determinar.

Sólo Taller: (Monto único sin preventa)

- Profesionales 4000
- Estudiantes: 3500.

Sólo conferencias puntuales: (Monto único sin preventa)

- 1 día 2000.
- 2 días 2500.

Se entregará certificado de asistencia.

(Aforo limitado)

Los depósitos o transferencia de los montos de las matrículas deben realizarse a la siguiente cuenta: Cuenta Corriente del Banco Caroní 0128-0072-02-7200736101 a nombre de Corpoula CA y el resguardo debe ser escaneado y enviado al correo electrónico seminariolapersistencia@gmail.com

INFORMACIÓN:

https://www.facebook.com/catedra1jose2manuel3/?ref=aymt_homepage_panel.

seminariolapersistencia@gmail.com

INVITADOS

MARÍA MAGDALENA ZIEGLER:



PROFESORA: Área de Humanidades (Arte e Historia de la Cultura).Universidad Metropolitana – UNIMET.

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DE CURSOS EN LÍNEA / Online Course Production & Design Manager. Universidad Metropolitana – UNIMET

Profesora invitada:

- **UCV:** Profesora invitada para dictar la asignatura Problemas y tendencias del arte moderno y contemporáneo, en la Maestría en Artes Plásticas. Historia y Teoría.
- **Fundación Sala Mendoza:** Profesora para la asignatura "Sensacionalismo y Espectacularidad en el Arte Hoy" para el Diplomado en Arte Contemporáneo.
- **UCAB:** Profesora invitada en la Maestría en Historia de las Américas, con la asignatura Seminario de Historia cultural de Hispanoamérica.

PUBLICACIONES:

- El siglo XX en sus propias palabras / 20th Century in its own words. Unimet, 2012
- Arte, sociedad y religiosidad en la Caracas mantuana. / Art, society and religiosity in 18th Century Caracas. Unimet, 2010
- Breve entrevista a una novel historiadora venezolana, 2015
- Pintar la guerra, 2014
- ¡Oh las imágenes! El conflicto iconoclasta bizantino. Revista de Comunicación de la SEECI, 2009
- Juan Lovera, por sí mismo. El Nacional, 29 de junio de 2014
- De la inspiración y otros asuntos en el arte y la teología. Cuadernos Unimetanos N° 29 – Unimet, 1 de mayo de 2012
- La Reforma y la trastienda de su historia. Cuadernos Unimetanos N° 24 – Unimet, 1 de julio de 2010
- Meditación sobre la muerte en la pintura barroca. Cuadernos Unimetanos N° 22 – Unimet, 1 de mayo de 2010
- La historia del arte frente a la obra de Juan Lovera. Revista CONHISREMI, 27 de julio de 2015

- Una visita a Alfredo Boulton. Historiador del arte venezolano. Revista Almanaque (Año 1 Vol. 1), 1 de enero de 2012
- Deus Pictor. Unimet, 1 de enero de 2009
- Capítulo del libro "La religiosidad de los siglos XVIII y XIX",
- "Innovar es maravilloso." Teachlr / Entrevista, 1 de junio de 2015
- Tesoros patrimoniales de la Asamblea Nacional. IAM Venezuela, 1 de marzo de 2016

LORENA GONZÁLEZ INNECO



Lorena González (Caracas, 1973) Investigadora de arte, curadora y dramaturga venezolana es Licenciada en Letras de la Universidad Central de Venezuela. Por su trabajo de grado “Hacia una poética de la fotografía contemporánea en Venezuela” obtuvo la máxima calificación otorgada por esa casa de estudios. Entre 2003 y 2009 trabajó como Administradora de la Colección de Arte de Mercantil con quienes llevó a cabo proyectos como Jump Cuts. Venezuelan Contemporary Art, entre otros. Entre 1999 y 2003 se desempeñó como curadora en la Fundación Museo Alejandro Otero institución con la cual desarrolló exposiciones, talleres y seminarios de investigación del pensamiento contemporáneo.

Como dramaturga su primer texto teatral para adultos *La Cuarta Puerta*, obtuvo el premio PRIX DE LA VILLE DE PARIS 2005, realizando en el año 2006 una Residencia de Autor en la Cité Internationale des Arts.

Coordinadora de Artes Visuales del Centro Cultural Chacao y del Centro Cultural BANESCO. Columnista de la crítica de Artes Visuales del Diario El Nacional.

Actualmente se desempeña como Coordinadora de la Fundación para la Fotografía Urbana.

NELSON GARRIDO



Nelson Garrido Sánchez: (Caracas, 24 de agosto de 1952) es un fotógrafo venezolano. Premio Nacional de Artes Plásticas 1991.

Cursó estudios en Italia, Francia y Chile. Desde temprana edad conoció y convivió con el artista Carlos Cruz Diez, en París. La Organización Nelson Garrido recoge sus experiencias y metodología particular como docente de fotografía.

De 1969 hasta 1971 vive en Chile. Comienza a trabajar como escenógrafo y a realizar sus primeras fotos, especialmente de retrato, donde se destacan sus trabajos de Nicanor Parra que fueron publicados en el libro del poeta titulado *Obra gruesa* (1969) por la Editorial Universitaria.

Por un lapso de casi una década (1971-1980), realiza diversas actividades comunales y culturales en el sector Carapita, en Caracas. Durante esos años fue profesor del Instituto de Diseño Neumann bajo la tutela de John Lange y Christian Belpaire. Desde 1978 trabaja como fotógrafo para la revista *M* de la Fundación Neumann y en 1979 para la Fundación Bigott. En 1981 viaja a Europa para perfeccionar sus técnicas.

A partir de 1982 realiza un trabajo doble: por un lado, uno antropológico documental que se desarrolla conjuntamente con sus labores en la Fundación Bigott; por otro, el desarrollo de un lenguaje plástico que comienza a destacarse en algunas exposiciones y que ha continuado hasta el presente.

MIGUEL VON DANGEL



Pintor y escultor. Nace en Bayreuth, Alemania, en 1946. Hijo del zoólogo polaco Félix von Dangel y de la alemana Susanne Hertrich. En 1950 su padre es contratado por el Museo de Ciencias de Caracas y fija residencia con su familia en Petare (Edo. Miranda), donde todavía vive el artista. Interesado en la taxidermia, abandona el bachillerato y se dedica a estudiar durante un año esa disciplina que posteriormente le servirá de base para desarrollar un arte vinculado con la naturaleza, dentro de un sentido religioso que sin embargo ha sido visto en muchas oportunidades como "irreverente". En 1963 se inscribe en los cursos libres de la Escuela Cristóbal Rojas; asiste a clases de decoración y al taller de grabado que dirigía Luis Guevara Moreno. Después de dos años decide no continuar, poco interesado en los enfoques académicos. Entre 1968 y 1969 comienza a trabajar por su cuenta en ensamblajes influenciados por los "objetos mágicos" de Mario Abreu, uniendo materiales de desecho extraídos del ámbito vivencial (Figura para un bar, 1974), a los que pronto integra elementos que le ofrecía el contacto con la flora y la fauna de las regiones al sur del país, adonde viaja con frecuencia. Von Dangel introduce estos elementos a su obra por diversas vías: dibujos sobre papel o sobre mapas, materias diversas (insectos, flores, hojas, rocas, tierras) encapsuladas en poliéster, esculturas a partir de animales disecados o del vaciado directo en oro de alimañas (que llama "calcos"), todo lo cual era considerado como una manera de "aproximarse al paisaje" continuando la línea cultivada en Venezuela hasta Reverón y que fue interrumpida, según el artista, por la visión de la Escuela de Caracas. El carácter polémico de las creaciones y de las actitudes del artista alcanzó niveles de escándalo en 1972, cuando el párroco de la Catedral de Caracas, monseñor Augusto Laboren, enfurecido por la profanación que a su juicio representaba la obra Retrato espiritual de un tiempo (un perro disecado crucificado con su corona de espinas), la derribó y la arrojó al patio del edificio del Palacio de las Academias, sede de la exposición de esculturas organizada por el Inciba durante el IX Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis. En 1970, Von Dangel formó parte del grupo Artmagedón (Galería Helena Pávlú, Caracas) y expuso dibujos en una colectiva en Miami (Florida, Estados Unidos); en 1973 y 1974 participó en el I y II Premio Ernesto Avellán, y en 1979 asistió como invitado fuera de concurso a su IV edición; asimismo participó en la confrontación "11 tipos", que presentaba anualmente la Sala Mendoza. También en 1979 expone su Diario, un libro continuo de 150 m de largo con dibujos y escritos interrelacionados y, al año siguiente, concluye Retrato de mi madre.

En 1981 viaja por primera vez a Europa y este encuentro con el arte tradicional occidental arraigó más su convicción de que el clima de tensiones y de búsquedas le confieren a la creación plástica en Venezuela un carácter diferente, lo cual no había sido estimado hasta entonces en su justa importancia por el artista venezolano. En su trayecto se encuentra en Kassel (Alemania) con la Crucifixión de Matthias Grünewald, una de sus influencias tutelares. Hacia 1982 realiza sus primeros collages sobre mapas creando un nuevo tipo de cartografía y sus primeros encapsulados. Al respecto podemos leer en el catálogo de la exposición "La imaginación de la transparencia": "hace que veamos, a través del poliéster, los fragmentos de naturaleza, viva o arrasada, vegetal o animal, detenida ahora en todo caso como fósil de la cultura: visual, táctil. Cultura también de lo documental, pues Von Dangel nos da la información precisa: dónde y cuándo se recortó la muestra" (p. 9). En 1983 participa en la Bienal de São Paulo con una de sus obras más representativas, El regreso de la cuarta nave, escultura-ensamblaje-instalación de 10 x 5 m donde sus enunciados plásticos se encontraron vertiginosamente concentrados. En 1985 inicia una serie de artículos en publicaciones periódicas y expone en Buenos Aires con otros 12 artistas venezolanos. En 1986 participa en la itinerante organizada por el Museo de América de Madrid, "Tres venezolanos en dos dimensiones", patrocinada por la American Society Art Gallery de Nueva York y la Fundación Mendoza, que recorrió San Francisco (California, Estados Unidos), Miami (Florida, Estados Unidos) y Bogotá. En esa época inicia trabajos de papel sobre madera y encapsulados como Ecce Homo (1986) y Homenaje a Bárbaro Rivas (1987). En 1989 estudia los molas de los indios cuna de San Blas (Panamá) que integra a su obra como antes lo había hecho con las pintaderas de los panare y piaroa de Venezuela, o con trozos de cerámica indígena.

En 1990 concluye y expone La batalla de San Romano, obra de 32 metros de largo distribuidos en 11 paneles, uno de sus trabajos más complejos. "Los materiales utilizados por Von Dangel son disímiles: ducos, esmaltes, óleos, escarchas, sprays, tapices, metales, espejos, cuerdas, monedas, maderas, pieles, plumas, objetos, artesanías indígenas, etc. Sus cualidades expresivas, virtuales y heterogéneas, prevalecen saturando la obra en asonancias y dispersiones que son rasgos de la fuerza, fluidez gestual e impulso instintivo. La batalla, en dilatado y abigarrante barroquismo finiquita todo equilibrio y armonía racional. Es el 'infinito sin límites', esa 'nada' que aparta al 'todo' de su congruencia cerrada (Duvignaud) lo que importa. Las formas barrocas 'vuelan'" (Márquez, 1993, pp. 83-84). Al año siguiente viaja a Martinica y expone en Bogotá y Hamburgo (Alemania) en muestras colectivas. En 1992 es invitado a Eco-Art en Río de Janeiro y al año siguiente La batalla de San Romano es enviada a la Bienal de Venecia mientras su autor concluía su serie de majas y de tauromaquia. Para Francisco Da Antonio un profundo sentimiento religioso define la obra de Von Dangel: "toda su labor plástica posee un incontestable acento místico, una profunda religiosidad. Ya desde el catálogo de su primera exposición celebrada en la Sociedad Maraury de Petare [Edo. Miranda], en 1965 [...], se registraban títulos como el Triunfo de la Virgen y el Pésame a la Virgen. En su exposición del Teatro Leoncio Martínez en 1967, nuevos títulos daban testimonio de ello: Unidos por la gracia de Dios, Variaciones sobre la Crucifixión, etc. Un año más tarde su exposición en la Galería XX2 se intitulaba 'Sacrifixiones' precisamente porque el tema central de su trabajo quedaba referido al sacrificio del Salvador del Mundo. [...] La iconografía de la crucifixión ha sido maravillosamente agotada por la historia del arte, pero el drama del sacrificio va más allá del deliquio litúrgico, se inserta en cada pulsación del tiempo, en la vida de cada hombre y en la de todos los hombres. Un artista cristiano como Miguel von Dangel, situado en la encrucijada de un siglo implacable como éste, no podía menos que retomar de la muerte de Cristo su dimensión abismal ('y hubo tinieblas sobre toda la tierra') y su categoría ecuménica ('se

acordarán y se volverán a Jehová todos los confines de la tierra') a fin de replantear en términos también terribles la significación del Acontecimiento" (1982, pp. 348-349).

En 1997 se inauguró la exposición Axis Mundi en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En el marco de la celebración del 64 Aniversario del diario El Carabobeño, se inauguró en el Centro Cultural "Eladio Alemán Sucre" de la ciudad de Valencia, la exposición América emblemática. Es una exposición donde se busca un consenso de entendimiento que da la imagen con la palabra. Entró en circulación su libro El Pensamiento de la Imagen y otros Ensayos, en el que se compilaron una serie de escritos -artículos de prensa, conferencias y reflexiones- realizados en años previos.

En 1998 se inauguró en el Museo Arturo Michelena la muestra Lastenia Tello de Michelena: la saga de una pasión.

El artista comenzó a trabajar en la serie de las Treinta y tres máscaras de Cristo, el cual concluyó en 1999. En cada obra de esta serie, Von Dangel enmascara y oculta -de treinta y tres formas diferentes- el rostro de Cristo por ser la expresión del mismo Dios, un Deus absconditus (Dios oculto). Como lo expresó Pascal: "Así es, no solamente justo, sino útil para nosotros, que Dios esté en parte oculto...".

En el año 2001, un jurado, integrado por Sofía Imber, Lya Caraballo, Juan Carlos Palenzuela, Carlos Maldonado Bourgoín y Juan Carlos López Quintero, le concedió el Premio Anual de Artes Plásticas "Pedro Ángel González", el cual fue creado por la extinta Gobernación del Distrito Federal y mantenido por la Alcaldía Metropolitana de Caracas.

En 2002 el artista comenzó su proyecto más ambicioso: El Desesperanto. Concretamente, lo hizo a comienzos del año 2002. Todo comenzó como una especie de divertimento que incorporó a sus ejercicios "dibujísticos" habituales. Con El Desesperanto el artista desplaza la actividad literaria de su enclave tradicional: la poesía, la novela, el ensayo. Y, por esa vía, Von Dangel convierte su trabajo más reciente en "texto" que se puede leer como un tejido polisémico de códigos. Así, en cada libro o cuaderno del Desesperanto es posible encontrarse imágenes alegóricas y escritos metafóricos.

La Feria Iberoamericana de Arte (FIA) le rindió homenaje en la edición del año 2003.

El Desesperanto una vez concluido (2007) está conformado por cien piezas. Las mismas están elaboradas en formato de "libro" que se "leen" desdoblado (literalmente) cada una de sus páginas, las cuales son, en realidad, un verdadero entramado de dobleces en el que se esconden las imágenes y los textos escritos, algunos de los cuales son repasados una y otra vez hasta hacerlos prácticamente ilegibles.

En 2007 realiza en Galería Medici la muestra individual "Tauromaquia" un homenaje de Von Dangel a Goya, de dicha exposición, se edita el catálogo denominado "Tauromáquia".

En el 2009 la Galería Medici, edita el catálogo "Utopía", que se desprende de su la exposición de marzo a mayo de dicho año.

En el 2012, fue concedido el premio como "Mejor Libro crítico de Arte" a Eddy Reyes por su publicación "Miguel Von Dangel y el renacimiento de un arte latinoamericano", edición Universidad Metropolitana y el Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri.

Petare, De Civitate Dei, instalada en las cinco salas del Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas, ubicado en el casco histórico de Petare. Inaugurada el 16 de febrero del 2014 y culminada el 29 de junio de 2014, es un homenaje a Petare por los 393 años de la fundación de esta localidad. La muestra, conformada por más de 40 obras de distintos formatos, contiene un discurso autónomo que en conjunto permite una infinidad de metáforas y reflexiones sobre los elementos propios de la identidad.